

Inhaltsverzeichnis

- X Einleitung 7
- X Walther L. Bernecker: Politik und Gesellschaft zwischen Absolutismus und Parlamentarismus 11
- X Karl-Wilhelm Kreis: Zur Entwicklung der Situation der Frau in Spanien vom Beginn der "liberalen Ära" der bürgerlichen Gesellschaft an bis hin zur Zweiten Republik 45
- X Jochen Heymann: Rückwärts in die Zukunft: Zu den Antinomien des romantischen Frauenbildes in Spanien um 1850 80
- Birgit Thiemann: "La Borbona en Pelota"
Valeriano und Gustavo Adolfo Bécquers Darstellungen von Isabel II. im Kontext des Spanierinnenstereotyps 109
- Vittoria Borsò: Die Subversivität des Randes: Anmerkungen zur Lyrik Rosalía de Castros (1837-1885) 135
- Michael Scholz-Hänsel: Eine neue "Frauenrolle": Illustrationen zu *Die Geheimnisse der Inquisition und anderer geheimer Gesellschaften Spaniens* 168
- X Susanne Mex: Die Ideologisierung des (weiblichen) Geschlechts ('gender') im 19. Jahrhundert in Spanien am Beispiel von Juan Valeras *Pepita Jiménez* 187
- X Janett Reinstädler: "¡Qué vida tan estúpida!"
Ideale, frustrierte Frauen und der 'realistische' Roman der Restauration 203
- X Sabine Schmitz: Das Frauenbild in *Insolación* von Emilia Pardo Bazán im Spannungsfeld von gesellschaftlichen Konventionen und krausopositivistischem Aufbruch 227
- María-Paz Yáñez: Die soziale und literarische Bedeutung der Frau in der Prosa Jacinto Octavio Picóns 249

Teresa Delgado: <i>Teresa</i> von Rosa Chacel: "Unbeugsamer Geist, gewaltige Seele". Die Muse der Romantik im Roman der Moderne	270
Mechthild Albert: "Deseos oblicuos": Psyche, Sexus und Geschlechterbeziehungen in der spanischen Avantgardeprosa	289
Uta Felten: Lorcas Luxuspuppen: Inszenierungen des künstlichen Frauenkörpers im surrealistischen Theater bei Federico García Lorca	317
Autorinnen und Autoren	328