

SOMMARIO

- VII *Apertura del Convegno* di Claudio Leonardi
- TESTI, MANOSCRITTI, IPERTESTI
- 3 d'Arco Silvio Avalle, *Errata corrige (epistemologia informatica su testi medievali)*
- NUOVE PROSPETTIVE PER IPERTESTI MEDIEVALI
- 11 Claudio Leonardi, *Iper testi mediolatini*
- 17 Vicente Beltrán · Mercedes Brea · Fernando Magán, *Il progetto Arquivo Galicia Medieval: un archivio elettronico del Medioevo galego-portoghese*
- 33 Lino Leonardi, *Tradizione poetica e dinamica testuale nella lirica italiana del Duecento: funzioni di un ipertesto*
- 55 *Discussione*
- I GRANDI ARCHIVI TESTUALI DEL MEDIOEVO
- 61 Francisco A. Marcos-Marín, *Analisi linguistica e documentazione: l'opzione di ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles)*
- 79 Pietro G. Beltrami, *Prima del vocabolario: finalità lessicali di un archivio medievale (Tesoro della lingua italiana delle Origini)*
- 97 Paul Tombeur, *L'Europe en textes, l'Europe en mots. Les bases de données latines du Cetedoc*
- 111 Michael Magoulias, *The Editorial Principles of the Patrologia Latina Database*
- 121 *Discussione*
- MANOSCRITTI MEDIEVALI E INFORMATICA
- 127 Paola Pirolo, *Nuove esperienze di catalogazione, restauro virtuale, ed esperienze su un ipertesto costruito nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*
- 137 François Zufferey, *Les chansonniers provençaux: informatique et éditions diplomatiques*

145	Francesco Mazzoni, <i>Per un censimento dei codici della Commedia</i>
173	Vittorio Russo · Alfredo Iannone, <i>La tradizione manoscritta della Commedia: progetto per un'edizione elettronica in progress</i>
191	<i>Discussione</i>
197	Conclusioni
205	Indice dei nomi

La relazione di Gérard Gouffier, *L'intégral des troubadours sur CD-Rom: définition du corpus et questions de méthode*, che aveva aperto la sezione «I grandi archivi testuali del Medioevo», non è stata consegnata per la stampa, e non compare quindi purtroppo in questo volume.