INDICE

Introduzione p. XIII

Capitolo primo. *Scuola di vizi o scuola di virtù? Il dibattito sulla funzione del teatro prima della rivoluzione* 1

L'ostilità della chiesa nei confronti del teatro, p. 3. – Il dibattito sul teatro nella prima metà del Settecento, p. 9. – Nuovi argomenti per gli avversari del teatro, p. 11. – Polemica sul teatro e attacco ai *philosophes*, p. 16. – La risposta di Marmontel a Rousseau, p. 29. – "Morale in azione": la scuola del teatro, p. 33. – Il rapporto dell'autore e dell'attore col pubblico, p. 43. – Dignità dell'attore, dignità della donna, p. 46. – La fantasia di un curato e la forza del mezzo teatrale, p. 51. – La lettera di Voltaire ad Albergati Capacelli, p. 53. – Teatro nazionale, teatro senza gli attori?, p. 54. – Mutamenti nella vita teatrale, p. 59.

Capitolo secondo. *I teatri della Parigi rivoluzionaria (1789-1792)* 65

Costi e profitti dell'impresa teatrale, p. 74. – I nuovi teatri, p. 83.

Capitolo terzo. *La politica e il teatro (1789-1792)* 95

L'emancipazione degli attori e la tenacia del pregiudizio, p. 95. – La libertà d'espressione a teatro: una questione

controversa, p. 100. – Il decreto del gennaio 1791, p. 108. – La fase della censura pubblica (1791-1792), p. 115. – Il teatro come mezzo di istruzione pubblica, p. 129. – Un problema contiguo: la festa, p. 138.

Capitolo quarto. *Il repertorio del teatro rivoluzionario (1789-1792)* p. 149

Passato e presente: il soggetto storico, p. 151. – La storia immediata, p. 156. – Preti, frati e monache, p. 160. – L'amore e la famiglia, p. 170.

Capitolo quinto. *"Natura e patria": vivere con la guerra (1793-1794)* 189

Eroi giovinetti: il ciclo di Bara e Viala, p. 196. – La vita e la morte dei soldati, p. 213. – Militari e civili, p. 238.

Capitolo sesto. *Il privato è politico* 257

La famiglia in epoca rivoluzionaria, p. 261. – Famiglia e ruoli sessuali nella cultura politica, p. 266. – Interno familiare, p. 277. – Il tu repubblicano, p. 258. – Tradimenti in famiglia, p. 297. – Il patriarca vulnerabile, p. 302. – La grande famiglia repubblicana, p. 306. – Il divorzio, p. 316. – I repertori e il pubblico, p. 317.

Capitolo settimo. *Controllare i teatri: dispute e provvedimenti* 325

Il teatro sorvegliato, p. 331. – *Vaudevillistes* in prigione, p. 339. – Opinioni sulla funzione civica del teatro, p. 348. – Il governo e il teatro, p. 362.

Capitolo ottavo. *La mediazione teatrale* 387

Gli autori drammatici nell'anno II, p. 388. – Il teatro: comunicazione e mediazione, p. 395.

Conclusione p. 415

Bibliografia 425

Appendice

CHASTENET, A.-M.-J., *L'intérieur d'un ménage républicain, opéra-comique en un acte et en vaudevilles*, nevoso anno II 451

DESCHAMPS, J.-M., *Le poste évacué, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles*, piovoso anno II 499