

Table des matières

I	LE DON JUAN ESPAGNOL ET SA DESCENDANCE LIBERTINE	52	Le retour de Miguel de Mañara
12	Le théâtre et le sacré	54	Celle qui se sacrifie
14	Les méfaits du «burlador»	56	Lélia, Inès et les autres...
16	Les vanités du monde	58	Molière à la Comédie-Française
18	Don Juan sur les tréteaux d'Arlequin	60	«Le plus bel amour de Don Juan»
20	Le répertoire français	62	Champagne!
22	Les aventures du fils criminel		
24	Les plaisirs du blasphème		
II	DE MOLIÈRE À MOZART		
28	L'éloge du tabac		
30	La «scène du pauvre»		
32	Un souper maléfique		
34	Le libertinage change de sens		
36	«Dissoluto»		
38	«Punito»		
40	Don Juan et Casanova		
42	«Non mi pento»		
III	LE REBELLE ET LE SÉDUCTEUR		
46	Le naufragé		
48	Don Juan et Faust		
50	«Donnez-moi la main»		
		IV	LE COUREUR, LE STRATÈGE ET LE MYSTIFICATEUR
		66	Une certaine forme de vie amoureuse
		68	La défense des humbles
		70	Tous les don juan du monde
		72	Le festival des «Don Giovanni»
		74	Le coup d'œil du séducteur
		76	L'actualité du dialogue
		78	Don Juan, homme du présent
			TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS
		82	Pourquoi commencer par la fin?
		88	Don Juan au théâtre
		94	«Don Giovanni», opéra de la vie et de la mort
		96	Du libertinage au donjuanisme