Table

Préambule 1

PREMIÈRE PARTIE – LA DOUBLE POSTULATION DU RÉCIT PAR RAPPORT AU RÉEL

L'ambition réaliste 13

Le moment réaliste 14

Les repères spatio-temporels 16
Identification des moments réalistes 20
Vers la reconnaissance d'une sphère du sérieux ? 26
La défense de l'esthétique réaliste au sein du discours auctorial 31

La reconnaissance de l'illusion réaliste en tant que moteur de la lecture 35

La mise en scène de la lecture et de l'illusion 35
Gide entre Diderot et Kundera 43
Le discours théorique à l'appui de l'illusion 45

Contenir le réalisme en marge du récit 49

La mise entre parenthèses du réalisme et des effets créateurs d'illusion 49
Éloge de l'essentiel 52
La stratégie antifresque 53
Quelle ambition, pour quel réalisme ? 57

Contre le réalisme et l'illusion romanesque 60

La critique de la tradition mimétique du récit 61

Quelle remise en cause ? 61
La critique de la tradition mimétique à l'intérieur du discours auctorial 65
La critique de la tradition mimétique à travers la parodie et l'ironie 68

Entraver la lecture et la marche du récit 73
Perdre le lecteur 73
Les effets de composition 82
La mise en avant de l'arbitraire des choix narratifs 85
Compromettre l'adhésion au récit 87
L'invalidation par l'humour 88
L'invalidation par l'invraisemblance 91
L'invalidation par le recours au merveilleux et à l'incongru 93
L'intellectualisation du récit 95

L'éloge du vrai : vers un nouveau réalisme ? 105
L'ambiguïté de quelques moments-pivots 105
Les contradictions du discours d'auteur 106
Par-delà les contradictions, une hypothèse 107
Vrai et vraisemblable 109
Le vrai est parfois invraisemblable 110
Le vraisemblable n'est pas le vrai 112
Le vrai n'est pas le réel 115
Le récit « vrai » comme quintessence signifiante de la réalité 118
La parabole 119
La dimension allégorique de la diégèse 121

DEUXÈME PARTIE – LA PAROLE VIVE COMME LIEU DE LA VÉRITÉ ROMANESQUE

La valorisation de la parole comme voie d'accès au vrai 133
Situations romanesques ou situations de parole ? 133
Parler, un acte essentiel 134
Comment l'acte de parler et de raconter détermine la diégèse 139
Le récit supplanté par la parole 142
S'approcher du vrai : parler, boire, délier 145
Parole ivre, parole vive 145
La parole comme accès possible à la vérité 149

L'esthétique théâtrale et le naturel 155
Les points de rencontre entre théâtre et roman 157
Les marques de la théâtralité 158
Le romanesque « revisité » par la parole 161

La parole, le théâtre et le naturel 165
L'esthétique du naturel 166
« Être vrai comme Molière » 168
Le naturel comme redéfinition du projet romanesque 174
Vers un remplacement de l'illusion romanesque par l'illusion théâtrale ? 180

Les enjeux du dialogue narrateur/lecteur 184
La relation narrateur/lecteur 186
Le dialogue narrateur/lecteur en marge de l'histoire ou contre elle 187
L'intégration du lecteur au processus d'élaboration du roman 190
Le rapport lecteur/texte 194
Le texte suggestif 195
Vers un nouveau système de référence du texte romanesque 197

TROISIÈME PARTIE – L'IMPOSSIBLE VÉRITÉ D'UNE RÉALITÉ IMPROBABLE, OU LA RÉDUCTION DES TERRITOIRES DU « SÉRIEUX » ROMANESQUE

L'écueil de la subjectivité : la parole, le doute et la contradiction 211
Le dialogue, germe de vérité et d'erreur 212
Dialoguer : s'approcher du vrai 213
Dialoguer : induire en erreur 217
Le filtre de la subjectivité : vers le plurivocalisme 223
La parole subjective : une lecture orientée du monde 223
Les lectures plurielles ou « l'indispensable relativité de l'espace romanesque » 229
Le récit des mondes possibles 233
Les carrefours narratifs 235
Les romans virtuels 241

Expériences sémiotiques : vers l'universalité de l'erreur 244
Des personnages en quête de vérité mais en situation d'illusion et d'erreur 245
La quête de la lucidité : de la nuit vers la lumière 245
La découverte de l'erreur universelle, ou le retour à la nuit 251

L'école de la distance 258
Le lecteur au cœur d'une expérience de l'erreur 259
L'ère du soupçon : vers la lecture désinvolte 263

Le fatalisme et la problématique de l'écriture 266
Le livre et le « grand rouleau » 266
Le fatalisme : concept esthétique et philosophique 267
L'écriture ou le dérisoire 274
« Une histoire dérisoire et d'autant plus joyeuse » 276
L'esprit de désinvolture 277
Causer, boire, oublier, ou le parti d'en rire 281

Conclusion 285

Composition et déroulement de l'action dans *Jacques le fataliste* de Diderot 299

Bibliographie 307

Imprimé en France
Imprimerie des Presses Universitaires de France
73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme
Mars 1998 — N° 44 728