Inhalt

Introduction XI

I. Theatrum mundi

Didier Souiller
L'Expérience de la nuit dans la littérature européenne baroque .. 3

Tadeusz Kowzan
Théâtre comme jeu de miroirs 23

II. L'homo viator

Pierre Pasquier
Un miroir du savoir baroque: *Les Songes des Hommes Esveillez* de Brosse (1646) 37

Ernst Leonardy
La figure du labyrinthe dans quelques jeux et divertissements du XVIIe siècle 53

Anne F. Garréta
Le page disgracié: problèmes de l'autobiographie baroque 81

III. Les interférences allégoriques et rhétoriques

Alia Baccar
Interférences littéraires et picturales à l'époque baroque en France 101

Marlies Kronegger
Voyages allégoriques: Louis XIII et le sacré 111

Kathleen Clark
Structures baroques: la rhétorique du «bel composto» de le Bernin et son reflet dans le texte poétique de Denis Sanguin de Saint-Pavin (1595–1670) 133

IV. La dynamique et la diversité de l'esthétique baroque

Martha M. Houle
Ingegno baroque et jouissance dans deux textes de Tristan L'Hermite 147

Nancy Campi de Castro
L'art poétique de Gregório de Matos et le baroque au Brésil du XVIIème siècle 153

Charles Mazouer
La Rosaure, impératrice de Constantinople (1658) 163

Marco Baschera
Théorie théâtrale dans *l'Impromptu de Versailles* 177

V. L'*imaginatio creatrix* du personnage baroque entre le désir et la nécessité du salut

Daniela Dalla Valle
La *Généreuse Allemande* de Mareschal: Aspects thématiques, dramatiques et théoriques 189

Cynthia Osowiec Ruoff
L'art du comédien: Imagination créatrice et diversité 205

Cynthia Skenazi
Création artistique et mise en cause politique dans *Le Véritable Saint Genest* de Rotrou 219

Jean-Claude Vuillemin
Théâtres, distances et vérités 229

VI. Versailles Baroque?

B.R. Woshinsky
Esther aux portes de Versailles 247

Jean Dubu
Mithridate, pourquoi? Les dangereux détours 255

Conclusions

Jean Duvignaud
Le baroque, imaginaire de rupture 271

Mario Sancipriano
L'image «universelle» dans l'œuvre d'art 279