

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	11
2.	Zur politischen und sozioökonomischen Situation Chiles von 1973 bis 1994 .....	17
2.1.	Die politische und sozioökonomische Entwicklung Chiles von 1973 bis 1990 .....	17
2.1.1.	Der Putsch und seine unmittelbaren Folgen .....	17
2.1.2.	Die Wirtschaftspolitik Pinochets bis 1982 .....	20
2.1.3.	Die Politik der „Reformen“ .....	26
2.1.4.	Die Wirtschaftskrise und ihre Konsequenzen .....	30
2.1.5.	Die Entstehung einer öffentlichen Opposition und die Reaktion des Regimes .....	31
2.1.6.	Die Endphase der Diktatur .....	35
2.2.	Bilanz der Militärdiktatur .....	39
2.2.1.	Wirtschaft, Verkehr und ökologische Probleme .....	39
2.2.2.	Sozialstruktur .....	43
2.3.	Der Beginn der chilenischen <i>Transición</i> .....	48
2.3.1.	Die Politik der ersten demokratisch gewählten Regierung .....	48
2.3.2.	Die politische Kultur im heutigen Chile .....	52
2.3.3.	Aspekte des Geschlechterverhältnisses .....	54
2.3.4.	Aspekte der ethnischen Situation .....	56
2.3.5.	Kulturpolitik am Beispiel des Buches und Leseverhalten in Chile .....	58
2.3.5.1.	Das neue Buchgesetz .....	58
2.3.5.2.	Die Auslandskulturförderung .....	62
2.3.5.3.	Das Leseverhalten in Chile .....	64
3.	Das Verlagswesen in Chile .....	69
3.1.	Historisch-systematischer Überblick .....	69
3.2.	Der Planeta-Verlag .....	77
3.2.1.	Planeta Chilena .....	80
3.2.1.1.	Die Jahre 1986 bis 1990 (Entstehungsphase des <i>Mini-Boom</i> ) .....	81
3.2.1.2.	Die Jahre 1991 bis 1993 (Höhepunkt der Vermarktung der <i>Nueva Narrativa Chilena</i> durch den Planeta-Verlag) .....	84
3.2.1.3.	Die Jahre der Umorientierung: 1994 bis 1996 .....	92
3.2.1.4.	Der Entstehungsprozess eines Buches .....	100
3.3.	Der Verlag Los Andes .....	109

4.	Literaturjournalismus in Chile .....	115
4.1.	Literaturjournalismus während und nach der Diktatur (mit Ausnahme von <i>El Mercurio</i> ) .....	116
4.2.	Entstehung der <i>Revista de Libros</i> .....	120
4.3.	Inhaltliche Schwerpunkte .....	123
4.4.	Aufbau und Arbeitsorganisation .....	125
4.4.1.	Rezensionen .....	125
4.4.2.	Titelseite und zentrales Interview/zentrale Reportage .....	126
4.4.3.	Die Rubriken <i>Guía de Libros</i> , <i>Libros Recibidos</i> und <i>En Librerías</i> .....	128
4.4.4.	Die Bestseller-Liste .....	129
4.5.	Der <i>Premio Revista de Libros</i> .....	131
5.	Literarisches Leben in Chile seit den 80er Jahren – Die Entstehung der <i>Nueva Narrativa Chilena</i> .....	135
5.1.	Literarische Aktivitäten und Publikationen im Umkreis des Schriftstellerverbandes und der Universitäten .....	136
5.2.	Die Literaturwerkstatt von José Donoso .....	143
5.3.	Marco Antonio de la Parra: <i>La novela que viene</i> – Ein Manifest und die Repliken von Ramón Díaz Eterovic und Pía Barros .....	146
5.4.	Die Anthologie <i>Andar con Cuentos: Ein Panorama der Generación del 80</i> .....	151
5.5.	Jaime Collyer: <i>Casus belli: todo el poder para nosotros</i> und andere Artikel über die eigene Generation .....	154
5.6.	Der Streit um Begriff und Geschichte der <i>Nueva Narrativa Chilena</i> (Arturo Fontaine Talavera versus Roberto Rivera) .....	157
5.7.	Ana María del Río: <i>Juglares renovados</i> – die <i>Nueva Narra- tiva Chilena</i> als Ausdruck nationaler Selbstbestimmung? .....	162
5.8.	Die chilenische Neoavantgarde seit den 70er Jahren .....	163
5.9.	Alberto Fuguet und Sergio Gómez: Überlegungen zur <i>Generación X</i> und zu <i>Mc Ondo</i> .....	168
6.	Die Autor/inn/en .....	175
6.1.	Marcela Serrano .....	176
6.2.	Alberto Fuguet .....	178
6.3.	Gonzalo Contreras .....	180
6.4.	Roberto Ampuero .....	182
6.5.	Ana María del Río .....	184
6.6.	Jaime Collyer .....	186
6.7.	Arturo Fontaine Talavera .....	189

6.8.	Carlos Cerda .....	191
6.9.	Zusammenfassung .....	192
7.	Die Texte .....	195
7.1.	<i>Nosotras que nos queremos tanto</i> (Marcela Serrano, Editorial Los Andes, 1991) .....	202
7.2.	<i>Para que no me olvides</i> (Marcela Serrano, Editorial Los Andes, 1993) .....	208
7.3.	<i>Sobredosis</i> (Alberto Fuguet, Editorial Planeta, 1990) .....	214
7.4.	<i>Mala onda</i> (Alberto Fuguet, Editorial Planeta, 1991) .....	220
7.5.	<i>La ciudad anterior</i> (Gonzalo Contreras, Editorial Planeta, 1991) .....	225
7.6.	<i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i> (Roberto Ampuero, Editorial Planeta, 1993) .....	231
7.7.	<i>Siete días de la señora K.</i> (Ana María del Río, Editorial Planeta, 1993) .....	236
7.8.	<i>Gente al acecho</i> (Jaime Collyer, Editorial Planeta, 1992) .....	240
7.9.	<i>Oír su voz</i> (Arturo Fontaine Talavera, Editorial Planeta, 1992) .....	245
7.10.	<i>Morir en Berlín</i> (Carlos Cerda, Editorial Planeta, 1993) .....	251
7.11.	Zusammenfassung .....	258
8.	Wissenschaftlicher Kontext und Resümee – Literatursoziologie in Praxis und Theorie .....	261
9.	Bibliographie .....	277