

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE par Jean Céard	7
AVERTISSEMENT	9
TABLE DES ABRÉVIATIONS	11
Introduction. Bilan culturel de la France à la mort de Louis XII	13
1. Une magnifique Sparte	17
2. La barbarie en robe	24
3. Le bouc émissaire.....	32
Chapitre Premier. La grande mutation	43
1. Les miracles du roi thaumaturge	44
2. Courants collectifs et <i>translatio studii</i>	50
3. La Pentecôte des langues.....	53
4. Le temps de l'avant.....	56
Chapitre II. Une nouvelle classe culturelle	65
1. Un humaniste prométhéen.....	66
2. Une classe amphibie.....	71
3. L'ascension par les offices et l'inflation.....	74
4. Culpabilisation sociale et déculpabilisation culturelle.....	78
Chapitre III. Culture et pouvoir.....	93
1. Un exemple de sélection par la culture : les ambassadeurs à Venise.....	94
2. Les bénéficiaires et les frustrés	101
3. Les grands notables et la culture	105
Chapitre IV. La revanche des seigneurs.....	115
1. Le coup d'arrêt	116
2. Un nouveau comportement culturel.....	121
3. Engagement culturel et éducation.....	125
Chapitre V. Des précepteurs aux universités	143
1. Le désenclavement des universités	145
2. Familles de hobereaux sauvées par la culture.....	148
3. Le préceptorat humaniste.....	154
4. Le temps des récoltes.....	158

Chapitre VI. Le phénomène royal	167
1. Le roi de Marignan.....	167
2. L'avant et l'après Pavie.....	173
3. Nature et nourriture.....	179
4. Nourriture et culture.....	187
5. La culture de conversation.....	192
Chapitre VII. Le grand projet	199
1. Lenteurs d'un démarrage.....	199
2. Les deux avant-projets.....	204
3. Des projets au compromis.....	211
4. Les premiers temps d'une institution marginale.....	220
5. Un essai de retour aux sources : le projet Baïf.....	224
Chapitre VIII. Les retombées du mécénat royal	229
1. Retentissement international de la fondation du Collège royal.....	229
2. Difficultés de survie et effets positifs.....	232
3. La Bibliothèque royale : conservateurs, stades successifs.....	234
4. Les chasseurs de livres.....	235
5. Les bibliothèques Duprat.....	237
6. Les bibliothèques Montmorency.....	238
7. Les petites bibliothèques à Amiens et Paris.....	241
8. Les collections de Fontainebleau.....	243
9. Les collections de Montmorency.....	246
10. Mécènes et foyers de culture de rang modeste.....	247
Chapitre IX. De l'historiographie à la démarche historique	251
1. Les lectures historiques du Roi.....	251
2. L'Histoire comme pédagogie royale.....	253
3. Traducteurs et historiographes.....	257
4. Pour et contre l'Histoire.....	259
5. Budé et la vision historique du droit.....	260
6. De l'histoire du droit à l'histoire économique de la conquête romaine.....	262

Chapitre X. Budé et les nouvelles frontières de la culture.....	275
1. Les mots et les choses de l'esprit nouveau.....	275
2. Les mythes comme langage et comme herméneutique.....	279
3. Inspiration et écriture baroque.....	282
4. Hellénisme et latinité.....	285
5. Hellénisme et judaïsme.....	290
6. L'heure de la <i>lectio divina</i>	297
 Chapitre XI. Les métamorphoses de la personne France.....	 299
1. Patrie et royaume.....	299
2. Apparitions de la Dame couronnée.....	300
3. Les souffrances de la Dame.....	301
4. Imagerie chrétienne et pré-chrétienne de l'interprétation.....	302
5. Ambivalences de la Mère.....	305
6. Du génie de la France de Guillaume Budé à Minerve.....	309
7. Ambiguïtés des mythes et double rôle de Pallas.....	313
8. De l'Androgénèse à la Hiérogamie royale.....	315
 Chapitre XII. Identité nationale et quête des origines.....	 319
1. Français ou Parisiens ?.....	320
2. Priorité des origines germaniques.....	325
3. Les ancêtres celtes.....	331
4. Absence de la composante latine.....	334
5. Naissance tardive de la latinité française.....	338
6. Le rôle personnel de François 1 ^{er} dans l'identité nationale.....	339