

Inhalt

- 1 Zur Aktualität lateinamerikanischer sowie südländisch-mediterraner Literatur und zum methodischen Vorgehen 7

- 2 »Chronik eines angekündigten Todes« 11
 - 2.1 Handlungsstränge 12
 - 2.1.1 Handlungsstränge auf der Ebene der Geschichte 12
 - 2.1.2 Logik und System der Handlungsstränge 15
 - 2.2 Das Personal 15
 - 2.2.1 Santiago Nasar – das unbekümmerte Opfer 16
 - 2.2.2 Pablo und Pedro Vicario – die Täter 20
 - 2.2.3 Bayardo San Román – der mysteriöse Bräutigam 22
 - 2.2.4 Angela Vicario – die bereits deflorierte Braut 24
 - 2.2.5 Der multifunktionale Ich-Erzähler 25
 - 2.3 Figurenkonstellation 27
 - 2.3.1 Matrizierung 27
 - 2.3.2 Figurenrelationen 33
 - 2.4 Konflikte 37
 - 2.5 Die »Chronik« als Rekonstruktions-Diskurs 39
 - 2.5.1 Probleme der Zeit 40
 - 2.5.2 Zeit als konstruiertes ›Verhängnis‹ 50
 - 2.5.3 Polyperspektivismus und periskopische Perspektive 53
 - 2.5.4 Erzählmodi 56
 - 2.6 Motivgeflecht und Rekurrenzen 58
 - 2.7 Das Problem der Verantwortung in einer karibischen Tragödie 64

- 3 »Zwölf Geschichten aus der Fremde« 69
 - 3.1 »Ich bin nur zum Telefonieren gekommen« 69
 - 3.1.1 Handlungsstränge und Logik der Handlung 69
 - 3.1.2 Personen und ihre Beziehungen (Figurenkonstitution und Konfiguration) 71
 - 3.1.3 Zeitgestaltung des Erzähldiskurses 73
 - 3.1.4 Leitmotive und ›Bedeutungsrückung‹ als Verfremdung 75
 - 3.1.5 Selbstfindung und Selbstgenügsamkeit in der Fremde 77
 - 3.1.6 Rekurrenzen und Leitmotivtechnik als List der Poesie 81

- 3.2 »Die Spur deines Blutes im Schnee« 82
 - 3.2.1 Der Weg in die Katastrophe 82
 - 3.2.2 Das ungleiche Paar: Billy Sánchez und Nena Daconte 85
 - 3.2.3 Diskursanordnung 86
 - 3.2.4 Zwei Lateinamerikaner im kalten Europa 88
 - 3.2.5 Die Zerstörung des Wunderbaren als Verfremdung 89
- 3.3 »Der glückliche Sommer der Frau Forbes« 93
 - 3.3.1 Ferienerlebnisse als Kriminalerzählung 94
 - 3.3.2 Frau Forbes – das autoritäre Zentrum des Personals 95
 - 3.3.3 Syntagmatische Diskursanalyse – der dreifache Antagonismus und seine Auflösung 99
 - 3.3.4 »Frau Forbes« paradigmatisch – das Motiv- und Symbolgeflecht 102

4 Der magische Realismus – ein verfremdetes, neues Sehen 107

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktisch-methodische Aspekte 113
- 2 Unterrichtsreihen 114
- 3 Unterrichtssequenzen 115
- 4 Klausurvorschläge 132
- 5 Materialien 134

Anhang

- Anmerkungen 149
- Literaturverzeichnis 155
- Zeittafel zu Leben und Werk 157