

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Teil I: Vermarktung der Kunst

Unerwartete Folgen eines Winterabends <i>Die Öffentlichkeit der Kunst</i>	14
Konversation 14 – Kommerzialisierung 16 – Öffentlicher Besitz 20 – Kunsterziehung 21 – Öffentlichkeitsarbeit 23 – Stumme Bewunde- rung 23 – Public Relations 25	
Die Reise der Bilder <i>Zur Infrastruktur der Moderne</i>	27
Inszenierung 27 – Zirkulation 29 – Regionalismus als Chance der Moderne 31 – Regionalismus und Internationalismus 33 – Intensivie- rung der Zirkulation 37 – Die Reise der Bilder durch die Bilder 39 – Wiedergewinnung des Stationären 41	
Kunstmarktkater <i>Eine Messebesichtigung</i>	45
Vertriebenentreffen 45 – Menschenhandel 48 – Macht der Sammler 51 – Verschwörung 53 – Triumph des Marktes 58 – Selbstportrait als Randerscheinung 62	
Das Elend der Provokation <i>Ein Konjunkturbericht</i>	66
Ausstellungsbild und Sensationsbild 66 – Ekeltechniken 67 – Die Halbwertszeit der Provokation 70	

Teil II:
Westdeutsche Nachkriegsmoderne

„Entartete Kunst“ und documenta I	
<i>Verfemung und Entschärfung der Moderne</i>	76
Gegenausstellung 76 – Liaisons dangereuses 78 – Individualität und Invalidität 79 – Riskante Quellen 80 – Die entschärfte Moderne 82 – Anzug der Zeit 89 – Helden der Leere 94 – Verschwiegene Antwort 96 – Entpolitisierung 96 – Die Kniende 97 – Rückruf der Abstraktion 100 – Individuelle Mythologien 108 – Das deklassierte Design 109 – Die Gleichmacherei der Fotografie 112	
Rekonstruktion und Revision	
<i>Die Kunstvereine nach 1945</i>	120
Wiederaufbau 120 – Kulturpolitik des schlechten Gewissens 122 – Sendungsbewußtsein 123 – Elite und Öffentlichkeit 124 – Heimatlose Gesellen 125 – Statistische Öffentlichkeit 127 – Der diskrete Charme der Subvention 128 – Die revidierte Moderne 131	
Demokratie und moderne Kunst	
<i>Umwidmung und Demontage</i>	133
Geschichten der Moderne 133 – Deutsche Variationen 134 – Moderne Kunst als politisches Signal 136 – Demokratie und Bildungsvorbehalt 138 – Zerfall des Kanons 141 – Öffnung nach Osten 141 – Ende des Alleinvertretungsanspruchs 143	
Die unbewältigte Anti-Moderne	
<i>Zur Rezeption der nationalsozialistischen Kunst</i>	147
Moderne als Dogma: die 50er Jahre 148 – Protest im Vakuum: die 60er Jahre 150 – Vom Tabu zum Stigma: die 70er Jahre 152 – Die Gegenwart der Vergangenheit 155	
Nachbemerkung 158	
Anmerkungen 159	