

Inhalt

5 Liste der Leihgeber

Hermann Arnhold **8** Vorwort

10 Dank

Erich Franz **11** Einführung

Erich Franz **15** Bewegung der Linie – Bewegung des Betrachters

Linie, Bewegung, Ausdruck

Raphael Rosenberg **28** Die Linie in der ästhetischen Theorie des 18. und 19. Jahrhunderts

Arnauld Pierre **32** Tanz der Augen – Kinästhetische Empathie und Ästhetik der „modernen Arabeske“

Anita Beloubek-Hammer **38** Kosmos, Leben und Kunst als „unendlich fortgesetzte Schöpfung“
– Die Rezeption Henri Bergsons im Expressionismus

■ Entstehung des Jugendstils in Europa

Holger Klein-Wiele **46** Abstraktion – Bewegung – Ornamentik. Grundlagen für den Jugendstil in Europa

Abbildungen **55** Japanische Farbholzschnitte – Félix Vallotton – Paul Ranson – Paul Gauguin
Emile Bernard – Maurice Denis – Pierre Bonnard – Henri de Toulouse-Lautrec
Hector Guimard – Arthur Mackmurdo – Walter Crane – Charles F. A. Voysey
Aubrey Beardsley – Edvard Munch – Ferdinand Hodler – Jan T. Toorop
Henry van de Velde

● Jugendstil in München

Holger Klein-Wiele **84** Werke reiner Formkunst – Jugendstil in München

Abbildungen **92** Carl Strathmann – August Endell – Richard Riemerschmid – Bernhard Pankok
Peter Behrens – Otto Eckmann – Hans Schmithals – Heinrich Kley – Wolfgang Wersin

Hermann Obrist

Holger Klein-Wiele **110** „Zugleich aus der Natur und aus dem Gefühl“ –
Die Dynamik von Linie und Form bei Hermann Obrist

Holger Klein-Wiele **125** Hermann Obrist – Ein biografischer Überblick

Abbildungen **128** Ernst Haeckel

Bernd Apke **130** Die Frage nach dem Grund – Naturwissenschaftliche
und philosophische Anregungen zu Hermann Obrists Visionen

Dagmar Rinker **134** Die Lehr- und Versuch-Ateliers für angewandte und freie Kunst (Debschitz-Schule)
München 1902-1914

Abbildungen **140** Hermann Obrist

Wassily Kandinsky

- Erich Franz **162** Wassily Kandinsky – Geschichten der Linie
Abbildungen **168** Wassily Kandinsky

■ Franz Marc

- Erich Franz **182** Franz Marc – Einfühlung in die Natur
Abbildungen **188** Franz Marc

■ Paul Klee

- Régine Bonnefoit **200** Paul Klee und der Münchener „Kultus der Linie“
Abbildungen **206** Paul Klee

■ Ernst Ludwig Kirchner

- Thomas Röske **222** Entwicklung zum eigenen Stil – Ernst Ludwig Kirchner in
München 1903/04
Abbildungen **227** Ernst Ludwig Kirchner

■ Parallelen, Anregungen, Bezüge: Adolf Hölzel, Otto Freundlich, August Macke, Hermann Finsterlin

- Erich Franz **238** Adolf Hölzel – Lineare Vollzüge, die sich zur Fläche verbinden
Abbildungen **240** Adolf Hölzel
Erich Franz **242** Otto Freundlich – Dynamischer Raum
Abbildungen **244** Otto Freundlich
Erich Franz **248** August Macke – „Bewegung, die im Beschauer erregt wird“
Abbildungen **252** August Macke
Erich Franz **256** Hermann Finsterlin – Bewegungsformen, die sich selbst darstellen
Abbildungen **257** Hermann Finsterlin

■ Theodor Lipps und die Theorie der Einfühlung

- Ursula Franke **264** Ästhetische Einfühlung – Ein Sesamschlüssel visueller
Erfahrung. Theodor Lipps und die Tradition der subjektiven Ästhetik
271 Theodor Lipps – Notizen zur Biografie
Theodor Lipps **272** Ästhetik. Psychologie der Schönen und der Kunst, Bd. 2:
Die ästhetische Betrachtung und die bildende Kunst, Hamburg und Leipzig 1906
Auszüge, ausgewählt von Erich Franz

Anhang

- 286** Fotonachweis
Biografien der Autoren