

# Inhalt

<i>Tom Kindt / Tilmann Köppe</i> Moderne Interpretationstheorien. Eine Einleitung . . . . .	7
<i>Emil Staiger</i> Die Kunst der Interpretation . . . . .	27
<i>Hans-Georg Gadamer</i> Vom Zirkel des Verstehens . . . . .	53
<i>Dagfinn Føllesdal / Lars Walløe / Jon Elster</i> Die hypothetisch-deduktive Methode in der Literaturinterpretation . . . . .	67
<i>Barbara Johnson</i> Dekonstruktion im Unterricht . . . . .	79
<i>Umberto Eco</i> Theorien interpretativer Kooperation . . . . .	98
<i>Robert Stecker</i> Probleme des Intentionalismus . . . . .	130
<i>Stein H. Olsen</i> Über die »Bedeutung« literarischer Werke . . . . .	159
<i>Susan Sontag</i> Gegen Interpretation . . . . .	172
<i>Siegfried J. Schmidt</i> »Bekämpfen Sie das häßliche Laster der Interpretation! Bekämpfen Sie das noch häßlichere Laster der richtigen Interpretation!« . . . . .	190

*Jeffrey Stout*

Was ist die Bedeutung eines Textes? . . . . . 226

*Göran Hermerén*

Interpretation: Typen und Kriterien . . . . . 248

Namensregister . . . . . 277