

Inhalt

	6	Grußwort
	8	Vorwort
	11	Einleitung
Kapitel 1	19	1897–1914
	23	Von der Künstlerkolonie zu den Lehrateliers für angewandte Kunst
	26	Lehrwerkstätten und die Suche nach einem neuen Stil
	35	Interview mit Diethart Kerbs
Kapitel 2	61	1915–1932
	65	Niedergang des Kunstgewerbes
	68	Spagat zwischen Mensch und Technik
	77	Interview mit Robert Hausmann
Kapitel 3	103	1933–1945
	107	Nationalsozialistische Vereinnahmung der Mathildenhöhe
	110	Zurück zum Handwerk
	118	Interview mit Kurt Weidemann
Kapitel 4	141	1946–1959
	145	Aufbruch und Stagnation
	148	Vom Handwerk zur industriellen Massenproduktion
	157	Interview mit Martin Krampen
Kapitel 5	181	1960–1970
	185	Stagnation und Umbruch
	188	Politik und Reform
	196	Interview mit Klaus Lehmann
Kapitel 6	223	1971–1986
	227	Einübung in Syntaktik und Ideologiekritik
	230	Im Zeichen von Wissenschaft und Verantwortung
	237	Interview mit Hans Dehlinger
Kapitel 7	265	1987–2007
	269	Vielfalt und Wandel
	272	Europa – Medien – Theorie – Marketing
	281	Interview mit Volker Albus
	314	Dank
	316	Autoren
Anhang	321	Separater Band: Karten, Biografien, Anmerkungen, Literaturverzeichnis, Personenregister, Ortsregister, Bildnachweis