

Inhalt

NICOLA GESS, TINA HARTMANN, ROBERT SOLLICH
Einleitung
9

GESTE, RHETORIK UND ZEICHEN

TINA HARTMANN
Historizität und ästhetische Erfahrung.
Überlegungen zur historischen Aufführungspraxis
15

SIGRID T'HOOFT
The art and purpose of Baroque gesture
23

Diskussion
28

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL
Die barocke Geste der Performance. Überlegungen zu *La Didone*,
einer Musiktheaterperformance der Wooster Group
35

Diskussion
45

THOMAS BETZWIESER
Le chœur et son double. Glucks Konzept der szenischen Chor-Bewegung
und seine Umsetzung auf der aktuellen Opernbühne
49

Diskussion

62

HENDRIK MÜLLER

Theatrale Versuchsanordnungen.
Aufzeichnungen zu meinen szenischen Skizzen

65

Diskussion

70

WULF KONOLD

Die Ferne bleibt fern –

Zum Stellenwert barocker Gestensprache in heutiger Opernpraxis

73

DER VIRTUOSE ALS SÄNGERDARSTELLER

THOMAS SEEDORF

Fünf Thesen über Sängerkastraten des 17. und 18. Jahrhunderts

79

DORIS KOLESCH

Die Faszination der hohen Männerstimme.

Ergänzende Überlegungen zu den Sängerkastraten
des 17. und 18. Jahrhunderts, mit einem kurzen Ausblick auf heute

83

SASKIA MARIA WOYKE

Kastraten- und Frauenstimmen im Zeichen der Ambiguität in Venedig
unter besonderer Berücksichtigung von Vivaldis *Bajazet*

89

STEFAN BRANDT

»... um die Oper der Aufmerksamkeit des Publikums
noch würdiger zu machen«.

Zum Einfluß des sängerischen Personals
auf Arienkompositionen bei Porpora und Händel

105

GERD RIENÄCKER

Händel und die Opera seria

121

Diskussion

130

DIE BAROCKE BÜHNE

JULIANE VOTTELER

Barocktheater heute. Anmerkungen zum Thema

141

NICOLA GESS

Musique déguisée.

Einige Überlegungen zu Jean-Jacques Rousseau
und dem *merveilleux* der Barockoper

145

JÖRG BEHR

Zwölf Thesen zur Barockoper

151

ALBERT GIER

Musik erzählt. Vorläufige Bemerkungen zu Medialität
und Narrativität der barocken Oper

155

Diskussion

166

CLEMENS RISI

Von der Vermessung des Menschen und der Aktualität des Spiels
mit wechselnden Identitäten

175

DÖRTE SCHMIDT

Kann man *Alcina* ›treu‹ sein? Text, Werk und Aufführung
in der Oper des 18. Jahrhunderts und heute

181

Diskussion

190

ERSTE PLENUMSDISKUSSION

Diskussion einer Fragestellung der zweiten Sektion:

Stimme und Geschlecht

199

ZWEITE PLENUMSDISKUSSION

Diskussion der Ergebnisse aller Sektionen

DVD

Autorenverzeichnis

209