

Inhalt

Bernd Scheffer/Oliver Jahraus Vorwort zur Reihe	7
Hans-Edwin Friedrich/Uli Jung Vorwort	9
I.	
Harald Pulch <i>type in motion</i> . Schrift in Bewegung	13
II.	
Joseph Garncarz Schrift, Visualität, Erzählung. Zur Funktion der Zwischentitel in Hitchcocks deutschen Stummfilmen	33
Klaus Kanzog Über die allmähliche Verfertigung der Worte beim Lesen. Lesen und Schreiben als filmische Wahrnehmung	47
Joachim Paech Die Szene der Schrift und die Inszenierung des Schreibens im Film	67
Yvonne Spielmann Das Bild der Schrift und des Schreibens in Peter Greenaways Film THE PILLOW BOOK	81
Gottlieb Florschütz Schrift und Bild im Zeitalter des digitalen Films	97
III.	
Michael Lentz Zur Intermedialität in experimentellen Schriftfilmen	113

IV.

Vinzenz Hediger

Reiz, Qualität und Ausdruck.

Zur Funktion von Schrift und Typographie in Kinotrailern 139

Michael Schaudig

›Flying Logos in Typosphere«. Eine kleine Phänomenologie
des graphischen Titeldesigns filmischer Credits 163

Henrik Gottlieb

Untertitel: Das Visualisieren filmischen Dialogs 185

Zu den Beiträgern 215

Danksagung 217