

	5
1. <u>ZIELSETZUNG UND METHODE</u>	7
2. <u>DAS PHÄNOMEN MUSEUM</u>	19
2. 1. Begriffsklärung: Pädagogik - Museum	19
2. 2. Museen und museumspädagogische Intentionen in der Vergangenheit	28
2. 3. Museumstypen der Gegenwart	43
2. 4. Pädagogische Intentionen gegenwärtiger Museen	46
2. 5. Der Forschungsstand im Spiegel museumspädagogischer Literatur	53
3. <u>DIE SYSTEMORIENTIERTE METHODE</u>	60
3. 1. Systemtheoretische Grundgedanken	60
3. 2. Das funktionale Paradigma nach T. Parsons	65
3. 2. 1. Das Handlungssystem und seine Subsysteme	65
3. 2. 2. Die Organisationsebenen	69
3. 2. 3. Differenzierung und Segmentierung	73
3. 2. 4. Strukturelle Komponenten	73
4. <u>ANALYSE DES SYSTEMS MUSEUM</u>	77
4. 1. Das Museum als Teil des Handlungssystems	77
4. 2. Die Zielproblematik	82
4. 3. Organisationsebenen des Museums	85
4. 3. 1. Die technische Ebene: Elemente, Funktionen, Interdependenzen	85
4. 3. 2. Die Verwaltungsebene	97
4. 3. 3. Die institutionelle Ebene	100
4. 3. 4. Die gesellschaftliche Organisations-ebene	103
4. 3. 5. Ergebnis der Analyse	106
5. <u>GRUNDZÜGE EINER THEORIE DER MUSEUMSPÄDAGOGIK</u>	108
5. 1. Der museale Bildungsbereich	108
5. 2. Konstruktion des Systems Museumspädagogik	116
5. 3. Elementverknüpfungen in der Museumspädagogik	126

5. 4. Die Elemente des Systems <u>Museumspädagogik</u>	129
5. 4. 1. Museumspädagogische Forschung	131
5. 4. 1. 1. Aufbau und Binnengliederung	131
5. 4. 1. 2. Aufgabenbereich	137
5. 4. 2. Museumskunde	142
5. 4. 2. 1. Aufbau und Binnengliederung	142
5. 4. 2. 2. Aufgabenbereich	145
5. 4. 3. Museumsdidaktik	157
5. 4. 3. 1. Aufbau und Binnengliederung	157
5. 4. 3. 2. Aufgabenbereich	162
5. 4. 4. Museumspädagogische Praxis	190
5. 4. 4. 1. Aufbau und Binnengliederung	190
5. 4. 4. 2. Aufgabenbereich	194
6. <u>STRUKTURALE KOMPONENTEN DER MUSEUMSPÄDAGOGIK</u>	224
6. 1. Personale Ebene: Rollen und Kollektive	224
6. 2. Intentionale Ebene: Werte und Normen	227
6. 3. Objektebene: Medien	235
6. 3. 1. Original - Substitut	236
6. 3. 2. Konstante - variable Medien	240
6. 3. 3. Zentrale - periphere Medien	242
6. 3. 4. Authentische - interpretierte Medien	243
6. 3. 5. Codierungsform - Simulationsart	245
6. 3. 6. Multilinearität - Polyvalenz - Multiperspektivität	253
6. 3. 7. Museale Medienerziehung	264
7. <u>ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE UND AUSBLICK</u>	270
8. <u>BEGRIFFSDEFINITIONEN</u>	285
9. <u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	290