

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Comic | 5 |
| <i>paint</i> | |
| Danksagung | 6 |
| queer leben – queer labeln? (wissenschafts)kritische kopfmassagen | 8 |
| <i>Katrin Köppert für die Herausgeber_innen</i> | |
| (un)wissenschaftliche Kopfmassagen – der andere Titel für dieses Buch oder: wie es überhaupt hierzu kam | 22 |
| <i>LCavaliero Mann* & V. D. Emde</i> | |
| Das Drama und die Theaterbühne als Heterotopie für die Darstellung queerer Existenzweisen. Ein Blick auf Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik | 44 |
| <i>Franziska Bergmann</i> | |
| Liebesgeschichten und die „heterosexuelle Matrix“. Erzählstimmen bei Sarah Waters | 56 |
| <i>Judith Coffey</i> | |
| „Turning on“ – (Audio/Visuelle) BegehrensTechnologien und ihre kleinen Helfer_Innen | 72 |
| <i>Doris Leibetseder</i> | |
| Wie weit geht die Rebellion? Zum un/genutzten Potenzial grenzüberschreitender Darstellungspraxen in Will Selfs <i>Cock and Bull</i> (1992) | 85 |
| <i>Jennifer Moos</i> | |
| Die Psychognomie des queeren Raums. Vom Darkroom zum queeren Lichtraum/ zur queeren Lichtung | 99 |
| <i>Claudia Münzing</i> | |

| | |
|---|------------|
| The Fear of the Queer. Angst, Transgression und fluide Identitäten im „Queer Horror“-Genre | 112 |
| <i>Flora Schanda & Judith Schoßböck</i> | |
| Queere Räume? Strategien queerer Raumproduktion und ambivalente Politiken der Sichtbarkeit | 128 |
| <i>Nina Schuster</i> | |
| Queere Sprachvermittlung im Kontext des DaF/DaZ-Unterrichtes | 145 |
| <i>Joshua Taubert</i> | |
| Wie für Dich gemacht: die gesellschaftliche Herstellung biologischen Geschlechts | 153 |
| <i>Heinz Voß</i> | |
| Überlegungen zu „performativem Lügen“ | 168 |
| <i>Johannes Wilhelm</i> | |
| Glossar | 181 |
| <i>Daniela Müller</i> | |
| Autor_innen und Herausgeber_innen | 193 |