

SOMMAIRE

1. LE ROMAN AUJOURD'HUI	4
2. LA TRADITION PSYCHOLOGIQUE.	10
3. LA TRADITION PHILOSOPHIQUE	14
4. LES ROMANS DE L'INTIME	19
5. L'ALTERNATIVE AUTOBIOGRAPHIQUE.	24
6. LES DÉTOURS DE L'AUTOFICTION	30
7. LA MÉTAMORPHOSE DES « AVANT-GARDES »	36
8. DE LA PARODIE AU MINIMALISME	43
9. LE NOUVEAU RÉALISME	47
10. Y A-T-IL UN ROMAN OULIPIEN ?	52
11. UN GROUPE LITTÉRAIRE : LA « NOUVELLE FICTION »	56
12. LE SOUFFLE ÉPIQUE	61
13. DES UNIVERS TRÈS PERSONNELS	66
14. UN HYPERRÉALISME FANTASTIQUE.	71
15. ASPECTS DU ROMAN HISTORIQUE	75
16. DU NÉO-POLAR AU ROMAN NOIR	79
17. LE NOUVEL ÂGE DE LA LITTÉRATURE ANTILLAISE	85
18. ROMANS DE CRISE ET ROMANS « BRANCHÉS »	89
19. BILAN : LES NOUVEAUX ASPECTS DU ROMAN.	92
INDEX DES AUTEURS CITÉS	95