Table des matières

Georges ULYSSE, Présentation 5

José GUIDI, Préface 9

Franco FIDO, Temps de la ville et temps du théâtre 11

Jean LACROIX, La Venise goldonienne des écrits autobiographiques : ville mémoire, ville miroir 21

Ginette HERRY, La première Venise de Goldoni 39

Carmelo ALBERTI, Désordres et remèdes dans la maison bourgeoise vénitienne. Pères, tuteurs et hommes prudents sur la scène de Goldoni. 69

Perle ABBRUGIATI, Le jeu, l'usure et le commerce dans *Le Café* 79

Georges ULYSSE, Une image goldonienne de Venise : *Le Joueur* 103

José GUIDI, Les *Femmine puntigliose* : une pièce-pamphlet de Carlo Goldoni 117

Sabine GIARDELLI, La critique de l'aristocratie à travers *Il festino* 125

Arturo TOSI, À propos des formules de civilité de chez Goldoni 131

Théa PICQUET, L'image de la femme dans *La Locandiera* 143

Françoise DECROISETTE, La cuisine goldonienne entre Venise et l'Europe 157

Claudio MILANESI, Buonatesta, Onesti, Bainer : les médecins et la médecine dans l'œuvre de Carlo Goldoni 169

Maurice JAVION, L'étranger à Venise 191

Lucie COMPARINI, Entre ville et campagne, l'exception de la *Servante Maîtresse* : *La Gastalda et La Cameriera brillante* 203

Andrea FABIANO, Carlo Goldoni, un ambassadeur involontaire de l'opéra italien entre Venise et Paris 227

Fabien JOSSIF, De la comédie *La villeggiatura* à l'intermède *Il matrimonio discorde* : permanences dans la diversité et variations dans la succession 241

Gérard LUCIANI, Goldoni et ses polémiques théâtrales avec l'abbé Chiari 253

Raymond ABBRUGIATI, Venise vue de Milan. La cité vénitienne à travers la critique goldonienne de Pietro Verri 267

Claire VOVELLE-GUIDI, Un regard sur la société vénitienne : Bartolomeo Dotti, un devancier de Goldoni ? 281

Brigitte URBANI, De *La bottega del caffè* au *Café* de Fassbinder 295