

1 „Im Zeitalter universalen Erinnerungsverlustes“	9
2 Vom Nouveau Roman zur Nouvelle Autobiographie	17
2.1 Nouveau Roman versus Autobiographie – zwei unvereinbare Gattungen?	17
2.2 Theoretische Schriften	18
3 Die Romanesques	38
3.1 Die Gattungsbezeichnung	38
3.2 Die künstlerische Umsetzung des theoretischen Ansatzes	40
3.3 <i>Le Miroir qui revient</i> : Textualität und Intertextualität als Grundbausteine der Autofiktion	42
3.4 <i>Angélique ou l'enchantement</i> : die Auflösung der Erzählinstanz	52
3.5 <i>Les derniers jours de Corinthe</i> : das Ende der Autobiographie	58
4 La Reprise	65
4.1 Titel und Motto	68
4.2 Die Struktur des Romans <i>La Reprise</i>	80
4.2.1 Der Prolog	86
4.2.2 «Première Journée»	91
4.2.3 «Deuxième Journée»	108
4.2.4 «Troisième Journée»	129
4.2.5 «Quatrième Journée»	146
4.2.6 «Cinquième Journée»	166
4.2.7 «Épilogue»	177
4.3 Verdopplung in <i>La Reprise</i>	187
4.4 <i>La Reprise</i> – eine Reise in der vierten Dimension?	187
5 «Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi»	189
5.1 Die Einheit der Vielfalt: die wiederkehrenden Motive und Techniken	202
5.1.1 Identität und Namen	203
5.1.2 Doppelgänger- und Zwillingsmotiv	216
5.1.3 Orte: Großstädte, Labyrinth und Ruinen	222
5.1.4 Die Zahlen und die Zeit	233
5.1.5 Die geheime Mission	240
5.1.6 Die Figur des «agent secret»	245
5.1.7 Reise und Erinnerung	248
5.1.8 Das Lochmotiv	255
5.1.9 Der Ödipus-Mythos	260
5.1.10 Die Frauenfiguren und ihre Funktion	270
5.1.11 Das Meer, die Felsen und das Blut	291
5.2 Die Einheit der Textualität	299
5.2.1 Die Vorworte (= Prologe) und Nachworte (= Epiloge)	299
5.2.2 Randnotizen, Fußnoten, Berichtigungen	303
5.2.3 Sehen, Wahrnehmen, Beobachten: Bilder und Objekte	304
5.2.3.1 Bildbeschreibungen	307
5.2.3.2 Statuen	310

5.2.3.3 Objektbeschreibungen	312
5.2.4 Les points de suspension	318
5.3 Die Einheit der Gattung: <i>Romanesques</i> retrospektiv und prospektiv	319
6 Selbstdarstellung zwischen Wahrheit und Irrtum, Wahrhaftigkeit und Lüge	322
6.1 Lüge-Irrtum-Wahrheit und autobiographisches Schreiben	322
6.2 Wirklichkeit und Möglichkeit	326
6.3 Von der Autobiographie zur Autofiktion	329
6.4 Wahrhaftigkeit	335
6.5 Begegnungen mit dem Anderen	335
6.6 Die «identité de la personne»	340
6.7 Alain Robbe-Grillet: Ödipus, Odysseus, Sisyphos	344
7 Verzeichnis zitierter Literatur	349
7.1 Primärliteratur	349
7.2 Sekundärliteratur	350
7.3 Internetquellen	361