

MANUEL KÖPPEN, ERHARD SCHÜTZ Kunst der Propaganda Der Film im ‚Dritten Reich‘. Einleitung	7
MARIAN KAISER Rundfunk und Film im Dienste nationaler Kultur Zur Film- und Medientheorie im ‚Dritten Reich‘	15
SIMON ROLOFF Im Körper des Feindes Regierungswissen in Filmen der NS-Zeit	37
MANUEL KÖPPEN Der Künstlerfilm in Zeiten des Krieges	57
ERHARD SCHÜTZ Flieger-Helden und Trümmer-Kultur Luftwaffe und Bombenkrieg im nationalsozialistischen Spiel- und Dokumentar-Film	89
WOLFGANG KABATEK Berlin – Ein Widerstreit (UA 1933)	137
GEESA TUCH Den Volkskörper zu Tränen rühren: Melodramatisches im ‚Dritten Reich‘	159
REBEKKA HUFENDIEK „Ein doppelter Wall aus Herzen und Stahl“ Krieg und Emotionen im Heimat-Frontfilm	173
ASTRID POHL Männer am Ende „Große Freiheit Nr. 7“ und die deutschen Filmmelodramen der letzten Kriegsjahre	189

RÜDIGER STEINLEIN

Der nationalsozialistische Jugendspielfilm

Der Autor und Regisseur Alfred Weidenmann als

Hoffnungsträger der nationalsozialistischen Kulturpolitik 217

MANUEL KÖPPEN

Mit dem ‚Dritten Reich‘ um die Welt

Kodierungen der Fremde im fiktionalen Film 247

Auswahlbibliographie – Sekundärliteratur 283

Filmregister 289

Zu den Autorinnen und Autoren 293

Personenregister 295