

Vorwort

1	Geschichte und Entwicklung der Museen	9
1.1	Frühe Sammeltätigkeiten	9
1.2	Sammeltätigkeiten in der Antike	10
1.3	Sammeltätigkeiten im Mittelalter	13
1.4	Sammeltätigkeiten in der Renaissance	14
1.5	Kunst- und Wunderkammern im 16. und 17.Jh.	15
1.6	Entwicklung des Sammelwesens im 18.Jh.	17
1.7	Museale Entwicklung im 19.Jh.	19
1.8	Museale Entwicklung im 20.Jh.	21
2	Entstehung und Entwicklung kulturhistorischer Museen	26
2.1	Voraussetzungen	27
2.2	Sammeltätigkeiten als Ausdruck des neuentstandenen Geschichtsinteresses	30
2.3	Gründung von Museen mit kulturhistorischer Orientierung	33
2.4	Gründung des Germanischen Nationalmuseums	36
2.5	Entwicklung des Begriffs "Kulturgeschichte"	39
2.6	Entwicklung von Spezialdisziplinen auf kulturhistorischem Gebiet - Volkskundemuseen und Kunstgewerbemuseen -	44
2.7	Entstehung und Entwicklung von Freilichtmuseen im allgemeinen	48
3	Freilichtmuseen in Deutschland - Begriffsbestimmung und Selbstverständnis -	52
3.1	ICOM Deklaration von 1957	52
3.2	Stellungnahme des Verbandes europäischer Freilichtmuseen 1972	55
3.3	Aufgaben und Zielsetzungen	57
3.4	Versuch einer typologischen Differenzierung der Erscheinungsformen von Freilichtmuseen	59
4	Analyse repräsentativer Einzelbeispiele	64
4.1	Das Ostfelder Bauernhaus	66
4.1.1	Typus	66
4.1.2	Gründung des Ostfelder Bauernhauses	66
4.1.3	Darstellungs- und Vermittlungskonzept	70
4.2	Das Altfriesische Haus in Keitum	71
4.2.1	Typus	71
4.2.2	Voraussetzungen und Gründung des Museums	71
4.2.3	Darstellungs- und Vermittlungskonzept	76

4.3	Das Heidemuseum "Dat ole Huus" in Wilsede	78
4.3.1	Typus	78
4.3.2	Geschichtliche Entwicklung	78
4.3.3	Das Heidemuseum als Teil des Naturschutzparks	81
4.3.4	Aktivitäten	84
4.4	Das Ammerländer Bauernhaus	85
4.4.1	Typus	85
4.4.2	Geschichtliche Entwicklung	85
4.4.3	Anlagekonzept	88
4.4.4	Darstellungs- und Vermittlungskonzept	89
4.5	Museumsdorf Cloppendorf	90
4.5.1	Typus	90
4.5.2	Geschichtliche Entwicklung	90
4.5.3	Anlagekonzept	93
4.5.3.1	Inhalte	94
4.5.4	Darstellungs- und Vermittlungskonzept	96
4.6	Rheinisches Freilichtmuseum Kommern	101
4.6.1	Typus	101
4.6.2	Entstehung und Entwicklung des Freilicht- museums	101
4.6.3	Anlagekonzept	102
4.6.3.1	Lage des Freilichtmuseums	102
4.6.3.2	Anlage	103
4.6.3.3	Inhalte	104
4.6.4	Darstellungskonzept	106
4.6.5	Vermittlungskonzept	109
4.6.5.1	Stellung der Vermittlung im Rahmen der allge- meinen Aufgaben des Museums	109
4.6.5.2	Grundlagen des Vermittlungskonzepts	110
4.6.5.3	Formen der Vermittlung	113
4.6.5.4	Die rekreative Funktion des Museums	116
4.7	Museumdorf Hamburg-Volkdorf	117
4.7.1	Typus	117
4.7.2	Geschichtliche Entwicklung	117
4.7.3	Anlagekonzept	119
4.7.4	Darstellungskonzept	120
4.7.5	Vermittlungskonzept	122
4.8	Vogtsbauernhof/Schwarzwälder Freilichtmuseum Gutach	125
4.8.1	Typus	125
4.8.2	Entwicklung	125
4.8.3	Anlagekonzept	126
4.8.3.1	Inhalte des Freilichtmuseums in zeitlicher und geographischer Anordnung	127
4.8.3.2	Lage des Museums	128
4.8.4	Darstellungskonzept	129
4.8.5	Vermittlungskonzept	130

4.9	Museumsdorf Hösseringen/Landwirtschafts- museum	133
4.9.1	Typus	133
4.9.2	Entwicklung	133
4.9.3	Anlagekonzept	135
4.9.4	Darstellungskonzept	136
4.9.5	Vermittlungskonzept	137
4.10	Freilichtmuseum Hessenpark	140
4.10.1	Typus	140
4.10.2	Entwicklung	140
4.10.2.1	Intentionalität in der Vorbereitungsphase	141
4.10.3	Anlagekonzept	143
4.10.3.1	Inhalte	144
4.10.4	Darstellungskonzept	145
4.10.5	Vermittlungskonzept	148
4.11	Hohenloher Freilandmuseum in Schwäbisch Hall -Wackershofen	153
4.11.1	Das Hohenloher Freilandmuseum als Teil der Gesamtplanung Baden-Württembergs	153
4.11.2	Entwicklung vom lokalen Bauernmuseum Schönen- berg zum regionalen Freilandmuseum Wackershofen	154
4.11.3	Anlagekonzept	158
4.11.4	Darstellungskonzept	161
4.11.5	Vermittlungskonzept	163
4.12	Zusammenfassende Betrachtung	166
5	Bewertung konzeptioneller Schwerpunkte - Ansprüche und Realität -	178
5.1	Zielsetzung der Freilichtmuseen unter be- sonderer Berücksichtigung des pädagogischen Aufgabenfeldes	178
5.1.1	Stellenwert des pädagogischen Aufgabenfeldes in der ICOM Deklaration	178
5.1.2	Stellungnahme des Verbandes europäischer Frei- lichtmuseen zum pädagogischen Aufgabenfeld	180
5.1.3	Mängel im pädagogischen Aufgabenfeld auf der Ebene der Realisation	184
5.1.3.1	Gründe im personellen Bereich	184
5.1.3.2	Gründe im Bereich der Präsentation	185
5.1.3.3	Verweigerung an den Kulturbetrieb	186
5.1.3.4	Verlagerung der Haupttätigkeit auf die wissen- schaftliche Forschung	187

5.2	Vorrangigkeit des Bildungsauftrags - Konsequenzen im Hinblick auf die Tätigkeiten im Freilichtmuseum -	191
5.2.1	Das Freilichtmuseum als Institution des öffentlichen Dienstes	192
5.2.2	Bildungs- und Vermittlungsinhalte der Freilichtmuseen	193
5.2.2.1	Relevanz von Geschichtswissen	194
5.2.2.2	Möglichkeiten der Realisation der allgemeinen Lernziele in Freilichtmuseen	196
5.3	Museumsgegenstände als historische Quellen	198
5.3.1	Notwendigkeit der Interpretation historischer Quellen	199
5.3.2	Dokumentation eines historischen Sachzeugen	201
5.3.3	Das Sachzeugnis als Teil von Gesamtquellen - Nötwendigkeit der Kontexterstellung -	202
5.3.4	Das Sachzeugnis als Dokument eines historischen Prozesses	204
5.4	Konsequenzen für die Präsentation der Museums- gegenstände und die Vermittlung von Erkennt- nissen über geschichtliche Zusammenhänge	207
5.4.1	Ganzheitliche Darstellungsweise als Präsen- tationsprinzip	208
5.4.2	Maßnahmen der "Verlebendigung" des Freilicht- museums	214
5.4.3	Gefahren ganzheitlicher Darstellungsweise	215
5.4.4	Kognitive Vertiefung des anschaulich vermittel- ten Geschichtsbildes	221
5.4.5	Synthese aus ganzheitlich-funktionaler Dar- stellungsweise und analytischer Dokumentation	224
5.5	Aktivitäten in Freilichtmuseen	233
5.6	Zielgruppenarbeit	236
6	Erschließung des kulturhistorischen Umfeldes	239
6.1	Bestimmung des Begriffs "kulturhistorische Umwelt"	240
6.2	Denkmalpflege, Umwelt- und Naturschutz als institutionelle Einrichtungen des Erhalts unserer kulturellen Umwelt	243
6.2.1	Definition eines Kulturdenkmals	244
6.2.2	Zielsetzung der Denkmalpflege	245

6.3	Suche nach Identität mündend in Geschichts- interesse oder Nostalgie ?	248
6.4	Zielsetzung der Erschließung des kultur- historischen Lebensraumes	255
6.5	Forderung nach Erschließung der kultur- historischen Umwelt für alle	256
6.6	Realisationsmöglichkeiten	259
6.7	Konzeptionen im Vergleich	266
6.7.1	Das Eco-musée in Frankreich	266
6.7.2	Museumsstraße Odenwälder Bauernhaus	273
Literaturverzeichnis		279