

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Helmwart Hierdeis und Michael Schratz</i>	
Museum und Vermittlung	
<i>Georg Rückriem</i>	14
Museumpädagogik zwischen ästhetisierender Distanz und Sinnlichkeit	
<i>Marie-Louise Schmeer-Sturm</i>	36
Die Axt für das gefrorene Meer in uns Essay zur Begründung eines seinsorientierten Paradigmas musealer Vermittlungsarbeit	
<i>Dietmar Larcher</i>	55
Lernen im Kindermuseum Oder: California dreaming ...?	
<i>Barbara Schratz-Hadwich</i>	70
Der Einstieg über die Sinne Schüler auf ungewohnten Wegen im Kunstmuseum	
<i>Katja Laske</i>	88
Die Besucher informieren und irritieren Zur Dramaturgie schulgeschichtlicher Ausstellungen	
<i>Edwin Petek</i>	97
Wissen schaffen, Menschen bewegen Ein Beitrag zur Alphabetisierung sinnlicher Erfahrungen	
<i>Michael Schratz</i>	117

Den Menschen zuhören, die Menschen anschauen Plädoyer für eine Re-"Erotisierung" der Erziehungswissenschaft, vielleicht mit Hilfe literarischer Zugänge <i>Edwin Petek</i>	135
Erleben und erkennen - im Idealfall beides Neuere Versuche mit dem und über das Lehrstückspiel nach Bert Brecht <i>Eva Maringer und Michael Wrentschur</i>	150
"Die Reisen der Salzmannischen Zöglinge" Bemerkungen über Verstand, Sinne und Exkursionen nach drinnen und draußen <i>Helmwart Hierdeis</i>	169
Autorinnen und Autoren	190