

# Inhalt

*Angelika Schmidt-Herwig, Gerhard Winter: Vorwort* 9

## *Eröffnung und Begrüßung*

*Linda Reisch* 19

*Willi Ziegler* 22

*Herbert Ganslmayr* 26

*Julia Breithaupt* 29

## *Referate*

### *Museen und Kulturpolitik*

*Hilmar Hoffmann: Das Frankfurter Museumsufer – eine Bilanz* 35

*Dieter Kramer: Museen in der Prosperitätsgesellschaft:  
Pläsier und Anregungspotential für zukunftsfähige Persönlichkeiten?* 45

*Detlef Hoffmann: Über die Unkultiviertheit der Kulturpolitik.  
Oder: Polemisches zu Beginn* 57

*Christa Schulze: Jedermann sein eigenes Museum? Besucherorientierung  
in Zeiten des Museumsbooms und der Besucherrekorde* 63

### *Museen planen*

*Dieter Bartetzko: Museum – Lernort oder Musentempel?* 70

*Hans Niemeyer: Museumsarchitektur:  
Menschliche Bedürfnisse und Innenraum* 76

### *Besucher beteiligen*

*Georg Heuberger: Das Jüdische Museum in Frankfurt am Main –  
Ort des Dialogs* 84

*Dorothea Kolland:* Museum als Widerhaken – Geschichtsarbeit  
im Netz kommunaler Politik 89

*Daniel Cohn-Bendit:* Kultur der zivilen Gesellschaft:  
Austausch und Kooperation in der multikulturellen Stadt 96

### *Erwartungen erfüllen?*

*Bernd Lindner:* Bilderzentren – visuelle Dimensionen  
der Jugendkultur in den Großstädten 103

*Katharina Spielhaupter:* Das Deutsche Filmmuseum in Frankfurt am  
Main: Besuchererwartung und Museumswirklichkeit 110

### *Zukunft entwerfen*

*Wolfgang Zacharias:* Zeitphänomen Musealisierung  
Konsequenzen für die museumspädagogische Arbeit 116

*Dorothee Dennert:* PITSE YA NAGA – Mobile Museumspädagogik in  
Afrika. Die ICOM/CECA-Konferenz 1990 in Gaborone (Botswana) 124

*Heidi Graf:* Museumspädagogik im Schnittpunkt  
kulturpolitischer Interessen? 127

### *Arbeitsgruppen*

Stadt – Spiel – Museum:  
Findet historisches Lernen nur im Museum statt? 150

Zeitgenössische Kunst und kollektive Biographie –  
Ansätze neuer Vermittlungsstrategien  
im Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 154

Frauengeschichte im Museum 155

Besucherevaluation an Beispielen.  
Neue Methoden der Ausstellungsplanung 160

Kindheit – Geschichte – Kindermuseum:  
Historische Ausstellungen für Kinder 165

Behinderte Besucher im Museum 169

Vernetzung contra splendid isolation 173

Bildung und Vergnügen im Museum?  
durch das Museum? mit dem Museum? 175

Das Museum auf dem Prüfstand 179

Eigenständige Kinder- und Jugendmuseen und ihr Platz  
in der allgemeinen museumspädagogischen Infrastruktur 186

Juniorkataloge in Österreich. Eine Analyse 192

Museum – Musenzimmer – Wunderkammer 195

## *Ideenmarkt – Praxis*

*Anette Borkel*: »Nur eine Standortfrage?«

Alles dreht sich um die Lehre 200

*Hilde David*: »Frauen und Hafent«

Informationen auf dem Weg über ein Wandbild 201

*Anka Deren, Uwe Franzen u.a.*: »Spotkanie w Zamku«

Begegnung im Schloß 1480 202

*Renate Dittscheid-Bartolosc, Maria Röwe*: OCA-HANNOVER –  
Sommerferienaktion 1990 im Sprengel Museum Hannover 203

*Karin Euler-Schulze*: »Bisonjäger«. Fremde Kulturen  
anschaulich vermitteln: Prärie-Indianer. Ein Sommerkurs 204

*Renate Friedländer*: Zwanzig Jahre  
praktisch-kreative Kurse in den Kölner Museen 206

*Susanne Gesser*: Ferien auf der Arche Noah 207

*Dietbard Herles*: »Schmück dich, spiel dich, zeig dich.«  
Künstlerisches »work in process« als pädagogische Bühne 208

*Cornelia Julius*: Literatur (und Musik) im Museum 210

*Gabriele Kindler*: Vom Barock zur Stadt von morgen 211

*Constanze Kirchner*: Kunst nach 1945 in der Grundschule 212

*Rita Klages*: Erfahrungswissen im Heimatmuseum Neukölln. Projekte  
und ihre Eigendynamik. Zur Idee eines Nachbarschaftsmuseums 214

*Hadwig Kräutler*: Kleiner Museumspreis –  
Lieblingsmuseum der Kinder und Jugendlichen 215

*Pedro J. Lavado*: Werkstätten im Museum:  
Geschichte erleben/Abenteuer erleben 216

*Heimo Liebich*: Phantastische Zeiten. Wanderprojekt  
der AG Friedenspädagogik München 218

*Margit Mahn*: Barbarossa in Altenburg –  
ein Historienbild des 19. Jahrhunderts und seine »Kopie« 219

- Rolf Niemann:* Volkshochschulen und Museen 220
- Helena Pastor:* Vermittlung als Herausforderung:  
Didaktik in einer urgeschichtlichen Dauerausstellung 222
- Elmar Scheuren:* Naturkundliche Exkursionen  
mit dem »Museumsrucksack«
- Peter Schirmbeck:* Die neue Abteilung »Mensch und Natur« mit  
»orbis pictus naturae« im Museum der Stadt Rüsselsheim 224
- Hans-Jakob Schmitz:* Antijudaismus in mittelalterlicher Kunst?  
Interpretation christlicher Altarbilder als historische Quelle 225
- Walter Stach, Eva Sturm:* Der »Museumskoffer«  
zum Museum moderner Kunst 227
- Eva-Susanne Stockmeyer:* »Ich finde es toll hier – kann ich morgen wieder  
kommen?« Kindermuseum auf Zeit im traditionellen Museum 228
- Sigrun Stosius:* Gedanken über die Gestaltung  
von Ausstellungskatalogen 229
- Lotte E. Sturm:* Die Sache mit der Vergangenheit 230
- Petra Vollmer, Anette Borkel:* Nachrichten für Auswanderer  
nach Amerika 231
- Monika Wiesmann:* »Erdatelier« 233
- Ute Wolf:* Forschungswerkstatt auf Burg Lichtenberg.  
Heute: Wurzelwaschküche 234

*Referentinnen und Referenten* 236

*Was ist ICOM/CECA?* 237