11 Premessa

17 Il giardino nella fantasia

33 PARTE PRIMA
GRAMMATICA

35 I. Paesaggio e giardino

1. I presupposti: l'immaginazione di Omero e la realtà di Socrate, p. 35 – 2. Una sensazione ineffabile, p. 39 – 3. Julie o la condizione dell'anima, p. 44 – 4. Pittorico, pittoresco e romantico, p. 50

57 II. Il dibattito teorico

1. *Romantik,* p. 57 – 2. Nascita del paesaggista, p. 61 – 3. Aspetti di un nuovo sentire, p. 65 – 4. La natura in scatola, p. 72 – 5. La rovina delle rovine, p. 77 – 6. Imitare o rivelare?, p. 82

87 PARTE SECONDA
POESIA

89 I. Antichi maestri

1. Il problema di un termine, p. 89 – 2. La parola e la cosa, p. 96

101 II. Memoria e immaginazione

1. Il gioco dell'immaginazione, p. 101 – 2. Le figlie della

memoria, p. 109 – 3. L'immagine dell'Eden, p. 113 – 4. Arte e poesia: *il giardino sentimentale*, p. 117 – 5. Il giardino paesaggio tra classico e romantico, p. 120

131 III. Il cuore del mondo

1. Il giardino dei Romantici, p. 131 – 2. Poesia, giardino e paesaggio tra passato e futuro, p. 134 – 3. Pittorico e architettonico, p. 142 – 4. Lo spirito del tempo, p. 147 – 5. Splendida Heidelberg, p. 155 – 6. Il Pittoresco e il Romantico, p. 163 – 7. Il teatro della memoria, p. 166

171 Bibliografia

191 Indice dei nomi e dei luoghi