

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Der Junge, der Drachen, der Wind und die Welt | 7 |
| Ein Kreis schließt sich | 8 |
| Das Verschwinden der Wirklichkeit | 12 |
| Über dieses Buch | 17 |
| Nur einfach rotes Licht | 20 |
| Elementares und Exotisches | 30 |
| Gegen-stände, Hand-werke und Ein-stellungen | 37 |
| Wie ein sinnvoller Gegenstand entsteht | 42 |
| Zwei Wege | 48 |
| Die Zeitmaschine | 57 |
| Das Mobile Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne | 67 |
| Das da draußen sind wir | 83 |
| Schläft ein Lied in allen Dingen | 101 |
| Die ständig betätigte Lusttaste ... | 110 |
| Fremdbestimmung – Abhängigkeit – Sucht | 120 |
| Die Aufgabe | 129 |
| Pausenc clown und realer Hoffnungsträger: Ganzheitlichkeit | 132 |
| Wirklichkeiten | 145 |
| Stühle zum Beispiel | 154 |

| | |
|---|-----|
| Improvisierte Phantasien und Traditionals | 162 |
| Concerto Opus 1 | 168 |
| Concerto Opus 2 | 172 |
| Die verengte Vorstellung von lediglich 5 menschlichen Sinnen | 176 |
| Concerto Opus 3 | 182 |
| stimmig – passend – schön – angemessen | 188 |
| Maluma und Tekate | 190 |
| Bündnis mit dem Grauen | 198 |
| Machtfragen | 214 |
| Über die Erdn muaßt barfuß gehen | 227 |
| Wahrnehmung und Bewegung | 235 |
| Von optischen und anderen Täuschungen | 251 |
| Grenzgänge | 266 |
| Das Lebendige als Gleichnis wagen | 277 |
| Tennisbälle, Flüchtlingsgespräche und eine Relativitätstheorie | 286 |
| Die Geschichte vom Stein am Grunde des Sees | 301 |
| Ausklang | 305 |
| Dank | 308 |
| Über den Autor | 309 |
| Literaturverzeichnis | 310 |
| Dem König gefiel es natürlich wenig ... | 314 |