Inhalt

Einleitung von Inge Stephan und Alexandra Tacke
I. Textwendungen & ,Wenderomane'
"Es geht um Christa Wolf"? Die Logik des deutsch-deutschen Literaturstreits von Markus Joch
Zu Günter Grass' Roman Ein weites Feld von Alexandra Pontzen
Heiner Müllers Dunkelzone der Erinnerung im Kontext seiner "Vater"-Texte von Kristin Schulz
Nichts als das? Christoph Brumme erzählt eine autoritäre Erziehung von Birgit Dahlke
II. Kolonialfantasien & ,Heimat'-Konstruktionen
Der Kolonialisierungs-Diskurs in der Literatur nach 1990 von Andrea Geier
Fotografische Erinnerungsräume bei Monika Maron und Sophie Calle von Svea Bräunert
Die Wende als Dekonstruktion von Heimat – Fritz Katers Fight City. Vineta. von Sylvia Müller
"Auf den Zahn fühlen" – Zahntechnologien und Staatsgewalt in der DDR und in der Wendezeit von Susann Neuenfeldt
Orientalisierung der DDR? Emine Sevgi Özdamars Seltsame Sterne starren zur Erde von Sonia E. Klocke

III. ,Deutschland Neu(n) Null' im Film

Historiografie als Déraisonnement. Zu Godards Allemagne Neuf Zéro von Ute Holl	161
Abschied ohne Ankunft. Der frühe Wendefilm von Manuel Köppen	
Found Footage in Der Rote Elvis & ostPUNK! – too much future von Reik Möller	198
Der horchende Blick. Donnersmarcks Das Leben der Anderen von Alke Vierck	214
Miss-Töne im deutsch-deutschen Einigungsprozess. Die Schönste aus Bitterfeld & Sag mir, wo die Schönen sind von Inge Stephan	237
IV. Kunst ,Made in Germany'	
Wendekunst – Kunstwende. Zeitgenössische Kunst aus Deutschland nach 1989 von Lydia Strauß	264
Gerhard Richters Wandbild Schwarz Rot Gold im Berliner Reichstagsgebäude von Une Fleckner	283
Die Mauer im Kopf. Mauerbau & -fall im kollektiven Gedächtnis von Alexandra Tacke	
Mauer durchs Herz. Inszenierungen von Zeitzeug/innen-Wissen in der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen von Florian Kappeler und Christoph Schaub	319
Täuschende Spuren, Spuren der Täuschung. Thomas Demands Nachbilder der Wende von Susanne Baackmann	330
Abbildungsnachweise Verfasser/innen	347