

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: SALOME – EIN BIBLISCHER MYTHOS IM EUROPÄISCHEN DISKURS

- | | |
|---|------|
| 1. Eine Untersuchung zum Mythos »Salome« und dessen Rezeption durch die europäische Literatur und Kunst des Fin de siècle | viii |
| 2. Methodik | xiv |
| 3. Forschungslage | xx |

Teil I: DIE ENTHAUPHTUNG EINES HEILIGEN MANNES – HISTORISCHE GRUNDLAGEN DES SALOME-MYTHOS

- | | |
|---|----|
| 1. Vorbemerkung | 1 |
| 2. Die biblische Überlieferung | |
| 2.1. Analyse des Markus-Evangeliums | 3 |
| 2.2. Die Flaminus-Geschichte als Prätext | 20 |
| 3. Paradigmen des Erfolges | |
| 3.1. Die Enthauptung als symbolischer Opferritus | 23 |
| 3.2. Der Tanz – Heidnische Kulte im christlichen Kontext | 40 |
| 3.3. Exkurs:
Zum Ursprung negativer Weiblichkeitsimaginationen | 47 |
| 4. Frühe Rezeption der Täufertragödie durch die Kirchenväter | 50 |
| 5. Legendenbildung im Mittelalter | |
| 5.1. Die Suche nach einem gerechten Ende für Salome | 64 |
| 5.2. Johannes in den Mysterien- und Passionsspielen | 72 |
| 6. Die Täufertragödie in der bildenden Kunst der Hochrenaissance und des Frühbarock | 75 |
| 7. Salome im 18. und 19. Jahrhundert | |
| 7.1. Dämonisierung der Weiblichkeit – Das Frauenbild der Romantik | 90 |
| 7.2. Heinrich Heines Vorarbeiten zur dekadenten Salome im <i>Atta Troll</i> | 95 |

Teil II: DIE SALOME IM FIN DE SIÈCLE – GEISTESGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN FÜR DIESE FEMME-FATALE-IMAGINATION

- | | |
|--|-----|
| 1. Vorbemerkung | 111 |
| 2. Die Femme fatale – Ein Weiblichkeitstypus der Moderne | 113 |
| 2.1. Künstlerselbstverständnis und Décadencebewusstsein | 115 |
| 2.2. Renaissance des Mythos: Mythenmontage und Metamorphosen | 126 |

2.3.	Ästhetisierung von Gewalt	129
2.4.	Psychoanalytischer und literarischer Diskurs über Weiblichkeit um 1900	134
2.4.1.	Dämonisierung der Erotik – Eros und Thanatos	139
2.4.2.	Rätsel »Frau«	140
2.4.3.	Antifeminismus und Antisemitismus	142
3.	Konstituierende Merkmale der Femme fatale »Salome«	
3.1.	Fatalität	148
3.2.	Orientalismus	150
3.3.	Tanz als Ausdruck synästhetischer Körperkunst	158
3.4.	Offenheit, Unbestimmtheit und Androgynität	173

**Teil III: DIE SALOME-GESTALTUNG ZWISCHEN 1870 UND 1912 – INTERPRETATIONEN
AUSGEWÄHLTER WERKE**

1.	Vorbemerkung	182
2.	Salome – Die Tochter	191
2.1.	Gustave Flauberts Erzählung <i>Hérodiade</i>	
2.1.1.	Entstehung	192
2.1.2.	Interpretation	203
2.2.	Hermann Sudermanns Tragödie <i>Johannes</i>	
2.2.1.	Entstehung und Rezeption	230
2.2.2.	Interpretation	240
2.3.	Joseph von Lauffs Versepos <i>Herodias</i>	
2.3.1.	Entstehung	256
2.3.2.	Interpretation	265
2.4.	Karl Weisers Tragödie <i>Der Täufer</i>	
2.4.1.	Entstehung	285
2.4.2.	Interpretation	287
3.	Salome – Die Muse	294
3.1.	Stéphane Mallarmés dramatisches Versfragment <i>Hérodiade</i>	
3.1.1.	Entstehung und Rezeption	295
3.1.2.	Interpretation	303
3.2.	Gustave Moreaus Salome-Leidenschaft im Spiegel der Dekadenz	312
3.3.	Joris-Karl Huysmans' Salome-Imagination in <i>A Rebours</i>	
3.3.1.	<i>A Rebours</i> als Roman der Dekadenzbewegung	327
3.3.2.	Interpretation der Salome-Darstellung in <i>A Rebours</i>	333
4.	Salome – Die Tänzerin	344
5.	Salome – Die Liebende	
5.1.	Oscar Wildes <i>Salomé</i>	377
5.1.1.	Entstehung	378
5.1.2.	Literarische Vorlagen	381
5.1.3.	Zeitgenössische Rezeption	396
5.1.4.	Interpretation	401

5.1.5.	Die deutsche Übersetzung von Hedwig Lachmann	425
5.1.6.	Aubrey Beardsleys Illustrationen	432
5.1.7.	Richard Strauss' Opernadaption	439
5.2.	Max Bruns' Versepos <i>Der Täufer</i>	
5.2.1.	Entstehung	454
5.2.2.	Interpretation	463
5.3.	Jan Kasprowicz' <i>Salome</i> und Edvard Munchs <i>Salome</i>	483
6.	Salome - Das ewige Weib	498
6.1.	Oskar Panizzas <i>Liebeskonzil</i>	
6.1.1.	Entstehung und Rezeption	499
6.1.2.	Interpretation	505
6.1.3.	Alfred Kubins Illustrationen	517
6.2.	Arthur Symons' <i>The Dance of the Daughters of Herodias</i>	523
7.	Salome - Die Karikatur	540
7.1.	Salome als Opfer der Satire	540
7.2.	Jules Laforgues Satire <i>Salomé</i>	
7.2.1.	Entstehung	542
7.2.2.	Interpretation	548
<u>Nachwort:</u> HINTER DEM SCHLEIER DER TÄNZERIN UM DAS HAUPT		575
Anhang		586
Bibliographie		604
Bildnachweis		623
Dank		627