

# INHALT

- 9 **VORWORT**  
*Klaus Weschenfelder*
- 10 **VORBEMERKUNG**
- 13 **EINFÜHRUNG**
- 27 **DIE AQUATINTA IM 18. JAHRHUNDERT –  
EINE DRUCKGRAPHISCHE INNOVATION**
- 29 Geheimnis und Fortschritt – Die historischen Beschreibungen  
der Aquatinta-Verfahren
- 32 Terminologie – Versuch einer Definition
- 35 Die historischen Verfahren der Aquatinta und ihre drucktechnischen Vorgänge
- 43 Wege und Irrwege – Technische Versuche einer Annäherung  
an die historischen Verfahren zur Erzeugung von Flächentönen im Tiefdruck  
*Wolfgang Schwahn*
- 65 **EXPERIMENT UND KONTINUITÄT –  
DIE SUCHE NACH DEM FLÄCHENTON**
- 67 Historische Beispiele des Flächentons – Tiefdruck
- 79 Chiaroscuro-Holzschnitte – Tradition und Wiederbelebung  
bis um die Mitte des 18. Jahrhunderts
- 89 Wege zum »Faksimile« – Flächentöne in Zeichnungsreproduktionen  
im Tiefdruckverfahren
- 90 Die Zeichnungsreproduktionen des »Recueil Crozat«
- 95 Arthur Pond und Charles Knapton: »Prints in Imitation of Drawings«
- 97 Johann Adam Schweickart und Andrea Scacciati:  
»Raccolta di Cento Pensieri diversi de Anton. Domenico Gabbiani ...«
- 103 »Prenttekeningen« – Die Zeichnungsreproduktionen aus der Werkstatt  
des Cornelis Ploos van Arnstel
- 108 Johann Conrad Krüger und Johann Daniel Laurenz: »Eine Sammlung  
Kupferstiche nach verschiedenen Handzeichnungen berühmter Meister«
- 111 Richard Earlom: »Liber Veritatis« und »A Collection of Prints after the Sketches  
and Drawings of the late celebrated Giovanni Battista Cipriani«

119 POSITIONEN DER AQUATINTA ZWISCHEN IHREN  
»ZWEI WIRKLICHKEITEN« – MALERISCHE ABSICHT ODER  
BILDTRADIERENDES MEDIUM?

*Frankreich*

- 121 François-Philippe Charpentier, Per Gustaf Floding und Pierre-André Barabé  
135 Jean-Claude Richard, Abbé de Saint-Non  
151 Jean-Baptiste Le Prince  
165 Jean-Pierre Louis Laurent Houel  
179 Jean-François Janinet

*England*

- 187 Peter Perez Burdett  
201 Paul Sandby  
213 James Barry  
221 William Gilpin und die Stecher der Aquatinten seiner »picturesque tours«:  
Francis Jukes und Samuel Alken  
237 William Hodges

*Deutschland*

- 247 Die Stecher der Leipziger Akademie: Johann Carl Friedrich Dauthe,  
Ernst Gottlob und Johann Friedrich Bause  
255 Johann Gottlieb Prestel und Maria Katharina Prestel  
269 Adam von Bartsch  
*Anette Michels*

*Italien*

- 283 Giovanni David  
295 Cesare Massimiliano Gini und Valentino Baldi:  
»Raccolta di disegni originali di Mauro Tesi ...«

*Spanien*

- 303 Francisco Goya y Lucientes

33I ANTHOLOGIE HISTORISCHER VERFAHRENSBESCHREIBUNGEN  
IN DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

333 Das Verfahren der *Gravure au Lavis* von Jean-Baptiste Le Prince

337 »Eine Art Zeichnungen auf Kupferplatten zu imitieren, entdeckt von P. Sandby R. A.  
im Jahr 1776, der er den Namen Aquatinta gab.«

339 ANHANG

340 Abkürzungen zur Literatur

34I Literatur

354 Personenregister

359 Abbildungsnachweis