

ÍNDICE

PRESENTACIÓN, por <i>Javier Huerta Calvo</i>	17
--	----

PRIMERA PARTE: SIGLOS DE ORO

ARTE ESCÉNICO Y TEATRO BREVE EN EL SIGLO DE ORO, por <i>Francisco Sáez Raposo</i>	31
I. LOS ESPACIOS: DEL CORRAL DE COMEDIAS AL TEATRO EN PALACIO	31
II. LOS ACTORES	37
III. UNA MÁSCARA ESPECIAL: JUAN RANA	47
IV. LA REPRESENTACIÓN: LA FIESTA TEATRAL	56

TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS BREVES, por <i>Catalina Buezo y Nuria Plaza Carrero</i>	63
I. AUTO, ÉGLOGA, FARSA, OTRAS DENOMINACIONES	63
II. PASO	67
III. ENTREMÉS	70
IV. INTROITO, PRÓLOGO, LOA	82
V. BAILE	87
VI. JÁCARA Y TONADILLA	92
VII. MOJIGANGA	100
VIII. SAINETE	109
IX. OTRAS DENOMINACIONES (FINES DE FIESTA, MATACHINES, FOLLAS)	114

LOS AUTORES Y LAS OBRAS	121
I. EN LOS ORÍGENES DEL TEATRO BREVE, por <i>Javier Huerta Calvo</i> . . .	121
1. Introducción: en la prehistoria del teatro breve	121
2. De Juan del Encina a Lope de Rueda	128

II.	AGUSTÍN DE ROJAS VILLANDRANDO, por <i>Nuria Plaza Carrero</i> . . .	138
III.	CERVANTES: EL ENTREMÉS (COMEDIA ANTIGUA) FRENTE A LA COMEDIA NUEVA, por <i>Vicente Pérez de León y Héctor Brioso Santos</i>	143
	1. Introducción	143
	2. Análisis de los ocho entremeses	160
	2.1. <i>El juez de los divorcios</i>	160
	2.2. <i>El rufián viudo, llamado Trampagos</i>	162
	2.3. <i>La elección de los alcaldes de Daganzo</i>	164
	2.4. <i>La guarda cuidadosa</i>	167
	2.5. <i>El vizcaíno fingido</i>	170
	2.6. <i>El retablo de las maravillas</i>	172
	2.7. <i>La cueva de Salamanca</i>	176
	2.8. <i>El viejo celoso</i>	178
IV.	QUEVEDO, por <i>Francisco Sáez Raposo y Javier Huerta Calvo</i> . . .	183
V.	LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y OTROS ENTREMESISTAS BARROCOS, por <i>Daniele Crivellari y Héctor Urzáiz Tortajada</i> . . .	202
	1. Hurtado de Mendoza	202
	2. Vélez de Guevara	204
	3. Barrionuevo	213
	4. Ávila	214
	5. Ludeña	216
	6. Ruiz de Alarcón	217
	7. Salas Barbadillo	218
	8. Castillo Solórzano	220
	9. Félix Persio Bertiso	221
	10. Navarrete y Ribera	223
VI.	QUIÑONES DE BENAVENTE, por <i>Abraham Madroñal Durán</i> . . .	225
	1. Biografía	226
	2. Novedades que se deben a Quiñones de Benavente	230
	3. Recopilaciones: la <i>Jocoseria</i>	232
	4. Tipología del teatro breve benaventino	233
	4.1. Loas	233
	4.2. Bailes	237
	4.3. Entremeses	240
	4.4. Jácaras	243
	4.5. Mojigangas	245
	5. Madrileñismo del teatro breve de Benavente	248
VII.	CALDERÓN DE LA BARCA, por <i>Catalina Buezo</i>	254
VIII.	MORETO, por <i>María Luisa Lobato</i>	288

	1. Entremeses	289
	2. Loas	305
	3. Bailes entremesados	309
IX.	CÁNCER, por <i>Pietro Taravacci</i>	315
	1. Loas	317
	2. Bailes	317
	3. Jácaras	319
	4. Entremeses	320
X.	QUIRÓS, por <i>Francisco Sáez Raposo</i>	343
XI.	SOLÍS, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	350
	1. Loas	351
	2. Entremeses	355
	3. Bailes	360
	4. Jácaras	361
	5. Otras piezas	361
XII.	SUÁREZ DE DEZA, por <i>Esther Borrego Gutiérrez</i>	362
XIII.	COELHO REBELLO, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	374
XIV.	VILLAVICIOSA, por <i>Gema Cienfuegos Antelo</i>	386
	1. Loas	387
	2. Entremeses	388
	3. Bailes	396
	4. Jácaras	398
XV.	MONTESER, por <i>Manuel Rebollar Barro</i>	399
	1. Loa	400
	2. Entremeses	400
	3. Bailes	404
	4. Mojigangas	406
	5. Fin de fiesta	408
XVI.	AVELLANEDA, por <i>Gema Cienfuegos Antelo</i>	409
	1. Loas	410
	2. Entremeses	411
	3. Bailes	415
	4. Jácaras	417
	5. Mojigangas	419
XVII.	JUAN VÉLEZ DE GUEVARA, por <i>Elena Di Pinto</i>	421
	1. Entremeses	422
	2. Bailes	425
XVIII.	OLMEDO, por <i>Ramón Martínez</i>	429
	1. Entremeses	430
	2. Bailes	431

XIX.	LEÓN MERCHANT, por <i>Juan José Ruiz Vázquez</i>	435
1.	Entremeses	436
2.	Loas	439
3.	Bailes	441
4.	Jácaras	441
5.	Mojigangas	442
XX.	LÓPEZ DE ARMESTO, por <i>Javier Huerta Calvo</i>	444
XXI.	BANCES CANDAMO, por <i>Catalina Buezo</i>	450
XXII.	LANINI, por <i>Hae-Joon Wón</i>	459
1.	Loas	459
2.	Entremeses	461
3.	Bailes	464
4.	Mojigangas	467
XXIII.	ENTREMÉS BURLESCO Y COMEDIA BURLESCA, por <i>Elena Di Pinto</i>	467
XXIV.	DIAMANTE Y OTROS AUTORES, por <i>Daniele Crivellari</i> y <i>Héctor Urzáiz Tortajada</i>	480
1.	Diamante	480
2.	Gil Enríquez	481
3.	Rojas Zorrilla	484
4.	Zárate [Enríquez Gómez]	487
5.	Zabaleta	488
6.	Zapata	489
7.	Matos Fragoso	490
XXV.	TEATRO BREVE DE MUJERES, por <i>Julio Vélez-Sainz</i>	494

SEGUNDA PARTE: SIGLO XVIII

	EL ARTE ESCÉNICO EN EL SIGLO XVIII, por <i>Fernando Doménech Rico</i>	519
I.	LAS CONDICIONES MATERIALES DEL TEATRO	519
1.	Los espacios: del corral al coliseo	519
2.	La nueva escenografía	522
3.	La actuación en los nuevos teatros	524
II.	ESTRUCTURA DE LA REPRESENTACIÓN	528
1.	La comedia y las obras breves: novedades y tradición	528
III.	LOS ACTORES Y EL TEATRO BREVE	531
1.	Los cómicos y las compañías en el siglo XVIII	531
2.	El arte del gracioso	535

3.	Graciosos del siglo XVIII	537
4.	Graciosas y tonadilleras	542
LA TEORÍA DRAMÁTICA, por <i>Emilio Palacios Fernández</i>		547
I.	LA FUNCIÓN TEATRAL Y LOS GÉNEROS BREVES	547
II.	LOS GÉNEROS BREVES QUE PERVIVEN	547
	1. La introducción o loa	547
	2. El entremés	549
	3. El baile	551
	4. El sainete con música	555
	5. El fin de fiesta	556
	6. La mojiganga	557
	7. La folla y la miscelánea	557
	8. El auto sacramental	559
	9. Otros géneros de recitado: paso, chiste, trova, relación, diálogo, alegoría	563
	10. Otros géneros de cantado: fiesta real, serenata, oratorio	565
III.	LAS NUEVAS FORMAS DE TEATRO BREVE DIECIOCHESCO	565
	1. El sainete	566
	2. El monólogo	572
	3. La comedia y la tragedia en un acto	572
	4. La tonadilla escénica	573
	5. El melólogo	578
	6. La zarzuela en un acto	582
	7. La opereta	584
IV.	EL DEBATE NEOCLÁSICO E ILUSTRADO SOBRE EL TEATRO BREVE	585
V.	DE OTRAS LENGUAS Y OTRAS RISAS, por <i>Nathalie Bittoun-Debruyne</i>	594
VI.	FORMAS MUSICALES DEL TEATRO BREVE EN EL SIGLO XVIII, por <i>Germán Labrador López de Azcona</i>	626
	1. Música para el teatro	627
	2. Teatro musical	630
	3. La nueva sensibilidad	634
LOS AUTORES Y LAS OBRAS		639
I.	FRANCISCO DE CASTRO, por <i>Ramón Martínez</i>	639
	1. Loa	640
	2. Entremeses	640
	3. Bailes	647
	4. Mojigangas y fines de fiesta	648
II.	ZAMORA, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	650

	1. Loas	651
	2. Entremeses	652
	3. Bailes	657
	4. Mojigangas	659
III.	CAÑIZARES, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	662
	1. Loas e introducciones	663
	2. Entremeses y sainetes	666
	3. Bailes	670
	4. Mojiganga	671
	5. Fines de fiesta	672
IV.	HOZ MOTA, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	673
	1. Entremeses	674
	2. Baile	675
	3. Mojiganga	675
V.	BENEGASI, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	675
	1. Entremeses	676
	2. Bailes	677
VI.	TORRES VILLARROEL, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	678
	1. Introducciones	679
	2. Entremeses	682
	3. Bailes	684
	4. Mojigangas	685
	5. Otras piezas	687
	6. Villancicos	689
VII.	AGRAMONT Y TOLEDO, por <i>Rafael Martín Martínez</i>	691
	1. Introducciones	691
	2. Entremeses	692
	3. Sainetes	697
	4. Otras piezas	699
VIII.	RAMÓN DE LA CRUZ, por <i>Josep Maria Sala Valldaura</i>	699
	1. Algunos datos biográficos	699
	2. Un popularista entre ilustrados	702
	3. Obra	707
	4. Composición	711
	5. Clasificación	716
	6. Tipos y figuras	717
	7. Sainetes de costumbres	721
	8. Sainetes de costumbres teatrales	723
	9. Sainetes polémicos	724

	10. Sainetes paródicos	726
	11. Sainetes de circunstancias	727
	12. Algunas consideraciones finales	728
IX.	GONZÁLEZ DEL CASTILLO, por <i>Alberto Romero Ferrer</i>	731
	1. Sainetes de ambiente gaditano	737
	2. Sainetes de sátira social	738
	3. Sainetes metateatrales	740
	4. Sainetes costumbristas	743
X.	MONCÍN, por <i>Jerónimo Herrera Navarro</i>	745
XI.	COMELLA, por <i>María Angulo Egea</i>	764
	1. Loas e introducciones	764
	2. Tonadillas	766
	2.1. Tonadillas a solo	767
	2.2. Tonadillas para varios interlocutores	768
	3. Sainetes	770
	3.1. Sainetes de costumbres rurales	771
	3.2. Sainetes de costumbres urbanas	772
	3.3. Sainetes de costumbres teatrales	775
	4. Melólogos	776
	4.1. Melólogos mitológico-clásicos	778
	4.2. Melólogos hispánicos	778
	4.3. Melólogos americanos	778
	5. Pantomimas	779
	6. Otras piezas breves	780
XII.	VÁZQUEZ, por <i>Christian Peytavy</i>	784
	1. Sainetes de costumbres teatrales	789
	2. Sainetes de ambiente rural	790
	3. Sainetes de ambiente urbano	792
XIII.	SAINETEROS ILUSTRADOS, por <i>Jerónimo Herrera Navarro</i>	801

TERCERA PARTE: SIGLO XIX

	EL ARTE ESCÉNICO, por <i>María Pilar Espín Témplado</i>	817
I.	LA REPRESENTACIÓN TEATRAL	817
	1. De los cafés-teatros de Madrid a los teatros por horas	817
	2. Los teatros de Madrid instalan el sistema de «funciones por horas» o «por secciones». El teatro Apolo y su cuarta sección	820

II.	LA RECEPCIÓN CRÍTICA. EL GÉNERO CHICO Y LOS TEATROS POR HORAS EN LA PRENSA DE LA ÉPOCA	825
III.	LA PERVIVENCIA DEL SAINETE	832

TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS TEATRALES BREVES DENTRO DEL GÉNERO CHICO. EL PROBLEMA DE LAS DENOMINA- CIONES, por <i>María Pilar Espín Templado</i>			835
I.	SAINETE. SAINETE LÍRICO. PASILLO	838	
	1. Los personajes	840	
II.	REVISTA. REVISTA LÍRICA	842	
	1. Los personajes	843	
III.	JUGUETE CÓMICO. JUGUETE CÓMICO-LÍRICO	844	
IV.	ZARZUELA BREVE O CHICA	844	
	1. Zarzuela cómica pueblerina	846	
	2. Zarzuela cómica histórica	846	
	3. Zarzuela melodramática regional	847	
V.	PARODIA. PARODIA LÍRICA	848	
VI.	OPERETA	849	

LOS AUTORES Y LAS OBRAS			853
I.	EL TEATRO BREVE DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, por <i>María Mercedes Romero Peña</i>	853	
	1. Loas y tonadillas	854	
	2. Sainetes	856	
	3. Operetas	858	
	4. Piezas en un acto	859	
	5. Bailes	860	
II.	BRETÓN DE LOS HERREROS, por <i>Ramón Martínez</i>	863	
III.	LOS LIBRETISTAS DEL GÉNERO CHICO, por <i>María Pilar Espín Templado</i>	869	
	1. López Silva, por <i>María Pilar Espín Templado</i>	872	
	2. Luceño, por <i>Julio Vidanes Díez</i>	874	
	2.1. <i>Cuadros al fresco</i> (1870)	877	
	2.2. <i>El arte por las nubes</i> (1870)	878	
	2.3. <i>El teatro moderno</i> (1870)	878	
	2.4. <i>Un juicio de exenciones</i> (1879)	879	
	2.5. <i>¡A perro chico!</i> ... (1881)	879	
	2.6. <i>Fiesta nacional</i> (1882)	879	
	2.7. <i>¡Hoy sale, hoy!</i> ... (1884)	880	
	2.8. <i>El corral de comedias</i> (1885)	880	

2.9.	<i>Ultramarinos</i> (1886)	881
2.10.	<i>¡Amén! o El ilustre enfermo</i> (1890)	881
2.11.	<i>Las recomendaciones</i> (1892)	881
2.12.	<i>Carranza y Compañía</i> (1893)	881
2.13.	<i>Los lunes del «Imparcial»</i> (1894)	882
2.14.	<i>La niña del estanquero</i> (1897)	882
2.15.	<i>La comedianta famosa</i> (1907)	883
2.16.	<i>¿Cuántas, calentitas, cuántas?</i> (1910)	884
2.17.	<i>Fraile fingido</i> (1911)	884
2.18.	<i>¡Viva el difunto!</i> (1916)	884
2.19.	<i>El maestro de hacer sainetes o Los calesines</i> (1919)	885
2.20.	<i>Un tío que se las trae</i> (1920)	885
2.21.	<i>Adula y vencerás o El caballo de Fernando VII</i> (1932)	885
2.22.	<i>La noche de «El trovador»</i>	886
3.	Pérez y González, por <i>Fernando Doménech Rico</i>	886
4.	Lucio, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i>	894
5.	Granés, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i>	898
6.	Fernández-Shaw, por <i>María Pilar Espín Templado</i>	904
7.	Estremera, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i>	907
8.	Delgado, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i>	909
9.	Blasco, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i>	915
10.	Pérez Zúñiga, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i>	919
11.	Javier de Burgos, por <i>Alberto Romero Ferrer</i>	922
11.1.	Sainetes andaluces	923
11.2.	Otros géneros de zarzuela (zarzuela chica, pasillo cómico, juguete cómico, revista, parodia dramática)	929
12.	Vital Aza, por <i>María Pilar Espín Templado</i>	930
13.	Jackson Veyán, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i>	931
14.	Ramos Carrión, por <i>María Pilar Espín Templado</i>	937
15.	Ricardo de la Vega, por <i>Ramón Martínez</i>	940

CUARTA PARTE: SIGLO XX

EL ARTE ESCÉNICO, por <i>Eduardo Pérez-Rasilla</i>	947
I. LOS ESPACIOS: DE LOS TEATROS POR HORAS A LAS SALAS DE CÁMARA Y ENSAYO	947
II. LOS ACTORES. LAS REPRESENTACIONES	960

LA TEORÍA DRAMÁTICA, por <i>Eduardo Pérez-Rasilla</i>	969
I. ALGUNAS REFLEXIONES PREVIAS	969
II. TIPOLOGÍA DEL TEATRO BREVE CONTEMPORÁNEO: DEL SAINETE A LA FARSA	973
III. A MODO DE CONCLUSIÓN PROVISIONAL	991
LOS AUTORES Y LAS OBRAS	993
I. LA TRADICIÓN SAINETESCA	993
1. Arniches, por <i>Juan Antonio Ríos Carratalá</i>	993
1.1. El «ilustre sainetero» y el género chico	993
1.2. Sainetes y casticismo en el Madrid arnichesco de entresiglos	1010
2. Ramos Martín, por <i>Jaeseon Kim</i>	1023
2.1. Sainetes	1024
2.2. Entremeses	1029
2.3. Zarzuelas	1031
2.4. Monólogo	1033
3. Los Álvarez Quintero, por <i>Javier Cuesta Guadaño</i>	1034
4. García Álvarez, por <i>Elena Palacios Gutiérrez</i>	1050
5. Muñoz Seca, por <i>Marieta Cantos Casenave</i>	1056
6. Abati y otros autores, por <i>Ramón Martínez</i>	1061
6.1. Perrín y Palacios	1061
6.2. Parellada	1063
6.3. Abati	1065
6.4. Paradas y Jiménez	1066
II. LOS GÉNEROS ÍNFIMOS Y EL TEATRO DE VARIEDADES, por <i>Ramón Martínez</i>	1068
1. El cuplé y otros números musicales	1070
2. Los complementos	1073
III. DEL MODERNISMO A LA GUERRA CIVIL, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1074
1. Benavente, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1075
1.1. Teatro fantástico	1076
1.2. Un corpus amplio y variado	1078
2. Martínez Sierra, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1082
2.1. <i>Diálogos fantásticos</i>	1083
2.2. <i>Teatro de ensueño</i>	1084
2.3. Otras piezas breves	1086
2.4. Y una de títeres	1088
3. Valle-Inclán, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1089
3.1. <i>Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i>	1089

	3.2.	<i>¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?</i>	1091
4.		García Lorca, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1093
	4.1.	Juvenilia	1093
	4.2.	Teatro de títeres	1096
	4.3.	Diálogos	1101
	4.4.	<i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	1103
5.		Casona, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1105
	5.1.	<i>Retablo jovial</i>	1105
	5.2.	Una pantomima infantil	1108
6.		Alberti, por <i>Hub Hermans</i>	1109
7.		Aub, por <i>Epicteto Díaz Navarro</i>	1117
8.		Otros autores, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1129
	8.1.	Linares Rivas	1129
	8.2.	Grau	1133
	8.3.	Gómez de la Serna	1134
	8.4.	Borrás	1138
	8.5.	Salinas	1142
	8.6.	Gutiérrez Gili	1145
	8.7.	Blanco-Amor	1145
	8.8.	Dieste	1147
	8.9.	Altolaguirre	1147
	8.10.	Un teatro bajo las bombas	1150
IV.		DE LA POSGUERRA A LA POSMODERNIDAD	1153
	1.	Jardiel Poncela y otros autores, por <i>Eduardo Pérez Rasilla</i>	1153
	2.	Dramaturgos neorrealistas, por <i>Raquel García Pascual</i>	1161
		2.1 Buero Vallejo	1162
		2.2 Sastre	1164
		2.3 Rodríguez Méndez	1169
		2.4 Olmo	1173
		2.5 Muñiz	1183
		2.6 Gala	1186
	3.	Dramaturgos neovanguardistas	1191
		3.1 Nieva, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1191
		3.2 Martínez Ballesteros, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1197
		3.3 Quiles, por <i>Raquel García Pascual</i>	1202
		3.4 Matilla, por <i>Raquel García Pascual</i>	1213
		3.5 Miralles, por <i>Raquel García Pascual</i>	1221
		3.6 Ruibal, por <i>Raquel García Pascual</i>	1228
		3.7 Riaza, por <i>Raquel García Pascual</i>	1233
		3.8 Martínez Mediero, por <i>Raquel García Pascual</i>	1239

3.9.	Martín Elizondo, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1247
3.10.	López Mozo, por <i>María del Carmen Sánchez García</i> .	1248
4.	Las nuevas promociones	1255
4.1.	Alonso de Santos, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1258
4.2.	Gordon, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1260
4.3.	Pedrero, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1261
4.4.	Caballero, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1265
4.5.	Mayorga, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1267
4.6.	Pascual, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1269
4.7.	Vallejo, por <i>Francisco Gutiérrez Carbajo</i>	1270
4.8.	Otros autores, por <i>Emilio Peral Vega</i>	1274
BIBLIOGRAFÍA GENERAL		1283