

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<i>Michel DUMOULIN:</i> La Belgique entre la France et l'Allemagne .....	15
<i>Carlo LEJEUNE:</i> Der Weltkrieg der Geister, Versailles und der Fluch der Nationalismen ....	29
<i>Winfried DOLDERER:</i> Deutsch-flämische Beziehungen 1890-1940.....	45
<i>René ANDRIANNE:</i> Paul Gérardy entre Bruxelles, Berlin et Paris.....	61
<i>Fabrice VAN DE KERCKHOVE:</i> Emile Verhaeren et Richard Dehmel .....	73
<i>Monique BOUSSART:</i> Zum Verhältnis von August Stramms Einaktern <i>Sancta Susanna</i> und <i>Die Haidebraut</i> zu Maeterlincks Dramaturgie und Motivik.....	97
<i>Joachim SCHULTZ:</i> Mysterium, soziale Revolution, Menschenseele. Das Bild Belgiens in deutschen Literatur- und Kulturzeitschriften zwischen 1900 und 1930. Anmerkungen zu ausgewählten Beispielen.....	108
<i>Hubert ROLAND:</i> Die "flämische Serie" des Insel Verlags 1914-1918 .....	123
<i>Ernst LEONARDY:</i> Die internationale Debatte um den Pazifismus der <i>Clarté</i> -Bewegung 1919-1921. Beiträge aus Frankreich, Deutschland und Belgien.....	155

<i>Roland BAUMANN:</i>	
Visions allemandes de l'art belge (1891-1944) .....	191
<i>Michel DRAGUET:</i>	
Algabal et l'Ange. Fernand Khnopff et Stefan George .....	209
<i>Nathalie TOUSSAINT:</i>	
Contacts des peintres et graphistes belges avec la revue <i>Der Sturm</i> .....	221
<i>Ulrich PRILL:</i>	
"Wagner, c'est précisément le musicien des poètes": Die Wagner-Rezeption in Belgien und in der französischsprachigen Literatur Belgiens am Beispiel Van Lerberghe und Maeterlincks .....	247
<i>Roland VAN DER HOEVEN:</i>	
Le Wagnérisme et la Monnaie .....	267