

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Droit et BD, L'univers juridique et politique de la bande dessinée <i>Catherine Ribot</i>	5
--	---

PREMIÈRE PARTIE LA BD ET LES POUVOIRS

I.— Les institutions gallo-romaines dans la BD

Les institutions romaines dans l'univers d'Astérix <i>Patrice Cugnetti</i>	23
Le village d'Astérix : une collectivité au statut atypique <i>Olivier Rousset et Michel Rousset</i>	39

II.— La société internationale dans la BD

Tintin et l'intervention humanitaire <i>Dominique Turpin</i>	51
Hergé au pays de la politique, petite contribution à l'étude idéologique de l'univers tintinesque <i>Pascal Dauvin</i>	57
La société internationale dans les aventures de Tintin <i>Serge Sur</i>	69
Les organisations internationales dans la BD <i>Thierry Garcia</i>	95
Frontières et crises internationales dans l'univers de la BD <i>Loïc Grard</i>	107
L'ordre international vu par Jean-Michel Charlier à travers les aventures de <i>Buck Danny</i> et de <i>Tanguy et Laverdure</i> <i>Michel Clapié</i>	119

III.- L'Etat dans la BD

L'ADMINISTRATION

L'administration publique dans la BD <i>Pascale Gonod</i>	129
<i>Les Cités obscures ou les figures de l'utopie</i> <i>Agathe Van Lang</i>	137
Elus locaux et chefs de communauté dans la BD <i>Catherine Ribot</i>	153
Les biens culturels dans le phénomène social : l'approche des albums d'Astérix <i>Françoise Bastien-Rabner et Jean-Marie Furt et Jean-François Poli</i> ...	167

LE TRAVAIL GOUVERNEMENTAL

Politique et politiciens vus par Binet, entre la BD et la caricature <i>Adrien Carraud et Michel Carraud</i>	175
L'exécutif, le travail gouvernemental et les pouvoirs publics dans la BD <i>Vincent Cattoir-Jonville</i>	189

BD ET DROIT D'AUTEUR

BD et droit d'auteur <i>Jean-Louis Goutal</i>	199
Le droit de copier dans la BD <i>Olivier Iung</i>	211

DEUXIEME PARTIE

LA BD ET LE POUVOIR

I.- L'exercice du Pouvoir

LES MOYENS FINANCIERS

L'argent dans la BD, de la bourgeoisie de Hergé aux classes moyennes de Charlier <i>Denis Broussolle</i>	221
--	-----

L'impôt dans la BD <i>Geneviève Gondouin</i>	233
<i>Largo Winch</i> ou l'invention de la finance-fiction <i>Didier Pasamonik et François-Xavier Robichet</i>	245
LES MOYENS COERCITIFS	
Sur des ordres normatifs imaginaires : le droit dans l'univers de <i>Laureline</i> et <i>Valérian</i> <i>Eric Millard</i>	255
Images et mots, mirages et maux du droit dans <i>Mafalda</i> de Quino <i>Geneviève Koubi</i>	267
Un rapport de la police royale belge <i>Didier Pasamonik</i>	283
La peine de mort dans la BD <i>Charles Robbez-Masson</i>	291
Le dernier « Cadeau de César » : l'abandon de la conscription <i>Nicolas Kada</i>	309
II.– La résistance au Pouvoir	
LES FORMES D'OPPOSITION	
Presse et BD <i>David Caméo</i>	329
Les rebelles dans la BD <i>Joël-Pascal Biays</i>	341
Les libertés publiques dans l'œuvre d'Enki Bilal <i>Alexandre Hadade</i>	347
L'image du justicier dans la BD de superhéros aux Etats-Unis <i>Annie Baron-Carvais</i>	359

LES RÉACTIONS INDIVIDUELLES

Corto Maltese ou la politique du détachement <i>Philippe Ségur</i>	371
Franquin, Spirou, Fantasio et le droit <i>Bruno Petit</i>	383
L'univers jurique de Gaston Lagaffe <i>Jean-Louis Autin</i>	391
Le droit dans la manga <i>Pierre-Alain Szigeri</i>	405
III.– La protection de l'individu	
La maladie, le droit et la BD <i>Frédérique Cohet-Cordey</i>	413
Le contrat d'assurance dans la BD <i>Jean-François Douvry</i>	421
L'Ecosse des gens ordinaires, invariance et mutations <i>Claude Journès</i>	429
Wilhelm Busch et Jörg Michael Günther <i>Monika Ponsard et Gustave Peiser</i>	437
L'enfant dans la BD <i>Hélène Surrel</i>	443
<i>Liste des participants</i>	455