

## INDICE GENERALE

Prefazione . . . . .	Pag. vii
----------------------	----------

### A. VERSIFICAZIONE

#### I. ELEMENTI E STRUTTURA DEL VERSO ITALIANO

1. Nozioni fondamentali . . . . .	i
2. Finale del verso e computo sillabico . . . . .	4
3. Sineresi e dieresi . . . . .	6
4. Sinalefe e dialefe . . . . .	21
5. Elisione. Apocope. Aferesi. « Figure metriche » . . . . .	30
6. Unità del verso. Enjambement. Sinafia . . . . .	40

#### II. SPECIE DEL VERSO ITALIANO

1. Accento e ritmo . . . . .	44
2. I singoli tipi di verso . . . . .	52
a) I versi imparisillabi, 52. - b) I versi parisillabi, 73. -	
c) Versi con cesura, 78.	

### B. LA RIMA

1. La rima perfetta . . . . .	83
2. Varie specie di rime . . . . .	87
3. Rime artificiose . . . . .	96
4. Il verso sciolto . . . . .	107
5. La disposizione delle rime . . . . .	110

C. LA STROFA

1. Nozioni generali . . . . .	Pag. 113
2. Le strofe della lirica antica . . . . .	117
a) La canzone, 117. — b) La sestina, 124. — c) Il sonetto, 125. — d) Il madrigale, 134. — e) La ballata e metri affini, 136.	
3. I metri non lirici della poesia antica . . . . .	141
a) Il serventese, 141. — b) La terza rima (terzina), 143. — c) L'ottava rima e metri affini, 145.	
4. Forme liriche a carattere popolare . . . . .	148
5. Forme liriche dal Rinascimento all'età moderna .	151
a) Canzoné a strofe libere, 151. — b) L'ode, 154. — c) L'ode pindarica, 155. — d) La canzonetta melica, 157. — e) La ballata romantica (romanza), 160. — f) Il rondò, 161.	
6. Infrazioni al principio della struttura storfica . . . . .	162

D. L'IMITAZIONE DEI METRI GRECO-LATINI

(Poesia « barbara »)

1. Nozioni generali . . . . .	172
2. Tentativi di metrica quantitativa . . . . .	173
3. Soluzioni di ripiego . . . . .	176
4. Strofe liriche accentutive . . . . .	182
5. Esametro e pentametro accentativi . . . . .	193
6. Versi pseudo-antichi . . . . .	202
7. Strofe non classiche e post-classiche . . . . .	203
Bibliografia . . . . .	205

INDICI

Indice delle abbreviazioni . . . . .	215
Indice analitico . . . . .	217
Indice dei nomi . . . . .	224