

## Sommaire

Préface	9
Peter Kuon L'Oulipo et les avant-gardes	15
Helga Rabenstein Décomposition – Composition: le double mouvement de <i>W' ou le souvenir d'enfance</i>	31
Bernard Magné Georges Perec oulibiographe	41
Daphné Schnitzer Une écriture oulipojuive? Le cas de <i>La boutique obscure</i> de Georges Perec	63
Thomas Klinkert Marcel Bénabou – Un livre peut en cacher un autre	77
Siegfried Loewe Jacques Roubaud – Le cycle labyrinthe des <i>Hortense</i>	95
Beate Ochsner Paul Fournel – <i>Un homme regarde une femme.</i> Trouver, trouver, perdre	109
Astrid Poier-Bernhard Michelle Grangaud – Anagrammes, tercets et autres textes insolites	119
Jacques Lajarrige La poésie et poétique d'Oskar Pastior – Une démarche oulipienne?	141
Oskar Pastior L'anagramme – Une conséquence finalement originale	157
Andreas Puff-Trojan Poésie expérimentale française et allemande – La mémoire sous contrainte ou la page blanche	161

Susanne Winter A propos de l'Oulipo et de quelques contraintes musico-textuelles	173
Charles Grivel Le Fantasma oulipien	193
Vers une théorie de la lecture du texte oulipien – Fragments d'un débat	199
Notices bio-bibliographiques	223