TABLE DES MATIÈRES

Introduction 3

Chapitre I — **Langue et musique, deux systèmes sémiotiques proches** 9

I. Des origines communes, 9 — II. Le principe de l'imitation, 17.

Chapitre II — **L'union des deux langages dans le spectacle lyrique** 25

I. Naissance de l'opéra, 25 — II. Un modèle pour plusieurs générations : la tragédie en musique de Lully et Quinault, 31 — III. Trois types de relation poème-musique, 39.

Chapitre III — **Les livrets d'opéra** 50

I. L'opéra comme genre littéraire, 50 — II. Les poètes d'opéra au travail, 57 — III. Le renouveau de l'opéra-comique, 63 — IV. Vers un opéra musical, 70.

Chapitre IV — **Les écrits sur la musique** 73

I. Un siècle de musicographes, 73 — II. Diderot, 76 — III. Rousseau, 85 — IV. Beaumarchais, 95.

Chapitre V — **Les écrivains librettistes** 97

I. Voltaire, 97 — II. Rousseau, 107 — III. Diderot, Beaumarchais, 113 — IV. La musique dans les textes littéraires, 116.

Conclusion 123

Bibliographie 125