

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| I. Einleitung | 1 |
| II. Terminologische Abgrenzungen | 14 |
| 1. »Je me suis montré tel que je fus«: Wirklichkeitskonzepte | 14 |
| 2. »Une entreprise qui n'eut jamais d'exemple«: Überlegungen zur Gattung der Autobiographie | 22 |
| 3. »Moi, seul.«: Identitätskonzepte | 30 |
| 4. »Cette idée confuse«: Konzepte des Körpers | 33 |
| 5. Homosexualität: Weiblich oder männlich? | 39 |
| 6. Homotrop? Schwul? Homosexuell? | 44 |
| 7. Gibt es eine <i>écriture gay et lesbienne</i> ? | 47 |
| 8. »Le souvenir des extrémités«: Zur Geschichte der Homosexualität | 51 |
| III. André Gide: <i>Si le grain ne meurt</i> | 64 |
| 1. Die Position des Autors zum Zeitpunkt der Veröffentlichung | 64 |
| 1.1. Entstehungsbedingungen | 64 |
| 1.2. Homosexualität und Literatur zu Beginn des 20. Jh. | 67 |
| 1.3. Literaturkritiken von <i>Si le grain ne meurt</i> | 71 |
| 2. Wege der geschlechtlichen Identität | 78 |
| 2.1. Gides Entdeckung der Homosexualität | 78 |
| 2.2. Erzählstrategien | 82 |
| 3. Topographien der Identität | 106 |
| 4. Die Konstruktion von Weiblichkeit | 116 |
| 5. Zusammenfassung | 127 |

| | |
|---|------------|
| IV. Jean Genet: <i>Journal du voleur</i> | 129 |
| 1. Genet in seiner Zeit | 129 |
| 1.1. Der Mythos Genet | 129 |
| 1.2. Zur literarischen Gestaltung der Homosexualität in den 40er Jahren | 133 |
| 1.3. Die Rezeption Jean Genets | 135 |
| 1.4. Jean Genet im Spiegel der Presse | 138 |
| 1.5. » <i>Saint-Genet</i> « | 144 |
| 2. Das heiliggesprochene Ich: Jean Genet | 153 |
| 2.1. Identität und Kindheit | 153 |
| 2.2. <i>Journal du voleur</i> : Eine moderne Hagiographie | 155 |
| 3. Darstellung der Homosexualität | 169 |
| 4. Der 'Andere' als Strukturelement des Textes | 182 |
| 5. Zusammenfassung | 187 |
| | |
| V. Violette Leduc: <i>La Bâtarde</i> | 189 |
| 1. Eine unbekannte Autorin | 189 |
| 1.1. »Personne ne s'y intéressera.« | 189 |
| 1.2. Eine Bestandsaufnahme zur Literatur und weiblicher Homosexualität | 195 |
| 1.3. Die zeitgenössische Rezeption | 207 |
| 2. Maskeraden: Darstellung der Geschlechterrollen | 207 |
| 3. Formen des Begehrens | 223 |
| 4. Den Körper schreiben | 243 |
| 5. Der 'u-topos' einer <i>écriture lesbienne</i> | 256 |
| 6. Zusammenfassung | 260 |

| | |
|---|------------|
| VI. Rückblick und Perspektiven | 262 |
| 1. Ausgangspositionen | 262 |
| 2. Die Tradition des Bösen und des Nichts | 263 |
| 3. Die autobiographische Selbstvergewisserung | 265 |
| 4. Gide, Genet, Leduc und die <i>écriture gay et lesbiennes</i> 70er und 80er Jahre | 269 |
| 5. Liebeskonzeptionen | 285 |
| 6. Die 90er Jahre: <i>Littérature du Sida</i> | 287 |
| | |
| VII. Bibliographie | 291 |