

Inhalt:

I.	Einleitung	S. 1
II.	Zu den theoretischen Begriffen	S. 10
1.	Zur Terminologie	S. 10
2.	Quellen zum Thema 'französisches Deutschlandbild'	S. 11
3.	Methodische Vorüberlegungen	S. 15
4.	Die Interdependenz von Selbst- und Fremdbild	S. 18
5.	Sozialpsychologische und sozialwissenschaftliche Aspekte	S. 20
	• Das Selbstkonzept	S. 20
	• Der Wahrnehmungsbias	S. 22
	• Soziale Identität	S. 23
	• Die Kategorisierung	S. 23
	• Die psychologische Bedeutung des Nationalen	S. 25
	• Ergänzende sozialwissenschaftliche Aspekte	S. 26
	• Definition des Terminus 'französisches Selbstkonzept'	S. 29
III.	Rekonstruktion des 'nationalen Selbstkonzeptes' Frankreichs	S. 32
1.	Vorbemerkungen zur französischen Nationwerdung	S. 32
2.	Historischer Abriss der kollektiven Entität 'Frankreich'	S. 35
3.	'La France' und 'Les France'	S. 45
4.	Konkretion des semantischen Raumes 'französisches Selbstkonzept'	S. 47
5.	Zusammenfassung	S. 53
IV.	Das französische Deutschlandbild - Tradition und Aktualität	S. 58
	• Überblick	S. 59
1.	<i>Rekonstruktion der drei überlieferten Deutschlandbilder</i>	S. 60
1.1.	Paradigma des positiven Deutschlandbildes: Germaine de Staël	S. 60
1.2.	Paradigma des Feindbildes Deutschland	S. 66
1.2.1.	Henry Bonnier: 'L'Enfant soldat' (1927)	S. 68
1.2.2.	Rudimente des Feindbildes in der Sportberichterstattung	S. 74
1.3.	Das Bild des janusköpfigen Deutschen	S. 75
2.	<i>Aktualität der Deutschlandbilder</i>	S. 76
2.1.	Das Bild der 'Allemagne éternelle'	S. 76
2.1.1.	Geneviève Bon: 'La Saison des bals' (1988) und Maurice Genevoix: 'Lorelei' (1978)	S. 76
2.1.2.	Perspektivenerweiterung	S. 93
2.1.2.1.	Formen des Bildes der 'Allemagne éternelle' im Journalismus	S. 94
	• Das Stereotyp der 'Incertitudes allemandes'	S. 94
	• Die 'alten Dämonen' Deutschlands	S. 95
	• Der deutsche 'Drang nach Osten' und die 'Angst' vor Deutschland	S. 95
	• Das Stereotyp des 'nebulösen', irrationalen Deutschen	S. 97
2.1.2.2.	Das Bild der 'Allemagne éternelle' in deutschlandkundlichen Texten	S. 98
	• Bernhard Nuss: 'Das Faust-Syndrom'	S. 98
	• Emmanuel Terray: 'Une Passion allemande'	S. 101
2.1.2.3.	Eine literarische Gestaltung der Suche nach dem Absoluten: Jacques Teboul: 'Cours, Hölderlin!' (1979)	S. 102

2.1.3. Zusammenfassung	S. 103
2.2. Der Primat des Kulturellen in der Deutschland-Darstellung	S. 105
2.2.1. Die grundlegende kulturelle Differenz: Eliane Aubert: 'Le Temps des cerises' (1990)	S. 106
• Schlussbemerkung	S. 114
2.2.2. Die emphatische Verwendung des 'Kulturellen' und dessen Rolle in der kritischen Auseinandersetzung mit der Gegenwart	S. 116
2.2.2.1. Danièle Sallenave	S. 117
2.2.2.2. Jack-Alain Léger	S. 122
2.2.3. 'Deutschland' als Strukturmoment theoretischer und deutschlandkundlicher Texte	S. 131
2.2.3.1. André Glucksmanns Totalitarismus- und Modernitätskritik	S. 131
• 'Les Maîtres penseurs' (1977)	S. 133
• 'Descartes, c'est la France' (1987)	S. 137
2.2.3.2. Brigitte Sauzay: 'Le Vertige allemand' (1985)	S. 141
2.2.4. Zusammenfassung	S. 145
2.3. Vergangenheitsbewältigung und Deutschlandbild	S. 149
2.3.1. Vergangenheitsbewältigung und 'Mode Rétro' als fundamentale Infragestellung des emphatischen Frankreichbildes	S. 150
2.3.1.1. 'Résistance' und 'Résistancialisme'	S. 150
2.3.1.2. Das Deutschlandbild von 'Résistance' und 'Résistancialisme'	S. 151
2.3.1.3. Hauptlinien der französischen Vergangenheitsbewältigung	S. 153
2.3.1.4. Die 'Mode Rétro'	S. 156
2.3.1.5. Die Rolle Deutschlands und Frankreichs in der literarischen 'Mode Rétro'	S. 158
2.3.2. Drei Konstanten der Gestaltung dieses neuen Zugangs in Selbst- und Fremdbild	S. 162
2.3.2.1. Die Diffamierung des Eigenen durch die Identifizierung mit Deutschland	S. 162
• Evelyne Le Garrec: 'La Rive allemande de ma mémoire' (1980) (I. Teil)	S. 163
• Jean Clémentin: 'Les poupées de Kirchenbronn' (1974)	S. 165
2.3.2.2. Das Eigene in Gestalt des Fremden	S. 166
• Evelyne Le Garrec: 'La Rive allemande de ma mémoire' (1980) (II. Teil)	S. 166
2.3.2.3. Die Loslösung von Nationalstereotypen	S. 171
• Marie Chaix: 'Les Lauriers du Lac de Constance' (1974)	S. 171
• Pierre Combescot: 'Les Filles du calvaire' (1991)	S. 173
• Pascal Quignard: 'Le Salon du Wurtemberg' (1986)	S. 176
2.3.2.4. Ausblick	S. 181
V. Résumé	S. 185
VI. Biographische Angaben zu den Autoren	S. 193
VII. Quellenverzeichnis	S. 206