

# TABLE

## ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 21 I. LA FORME ÉPISTOLAIRE
- 21 I. LE PACTE ÉPISTOLAIRE  
*A. Une double tradition — B. La règle du jeu — C. L'échange épistolaire.*
- 44 II. LIAISON DES LETTRES  
*A. Une esthétique du discontinu — B. De la « variété des styles ».*
- 65 II. LA SCIENCE DES SIGNES ET DES CORPS
- 65 I. UNE SOCIÉTÉ DE SÉMIOTICIENS  
*A. Signes et monde social — B. Le corps du délit.*
- 78 II. SCIENCE DES SIGNES, SCIENCE DES SENTIMENTS  
*A. De l'autre côté du miroir — B. L'homme sensible.*
- 99 III. LE MONDE SENSIBLE  
*A. La mise en scène de l'autre — B. Les lieux de la sensibilité.*

- 118 III. LES FAILLES DE LA MAÎTRISE  
118 I. ESTHÉTIQUE DE LA MAÎTRISE  
*A. Les « techniques de l'imposture » — B. L'art de la guerre.*
- 140 II. LA SÉPARATION  
*A. Les impasses de l'identité — B. La tentation de l'amour.*
- 155 EN GUISE DE CONCLUSION

## DOSSIER

- 161 I. BIOGRAPHIE
- 162 II. SUR LA GENÈSE DES *LIAISONS DANGEUREUSES*  
*A. Des clés — B. Éléments d'intertextualité — C. États du texte.*
- 182 III. LES *LIAISONS* ET AUTRES TEXTES DE LACLOS  
*A. La satire aristocratique — B. L'éducation des femmes — C. Dénouements.*
- 192 IV. RÉCEPTION  
*A. Les contemporains — B. Les découvreurs — C. Les chercheurs.*
- 213 V. L'ÉPREUVE DU CINÉMA
- 216 VI. BIBLIOGRAPHIE