Indice

Parte I

	EVOLUZIONE TEATRALE E FESTIVA IN SARDEGNA
Capi	того I

	Rit	ualità e teatralità	p.	13
1	Ap	ertura ed accoglienza: caratteristiche della cultura sarda		15
2	La	sacra rappresentazione		17
	2.1	Sigismondo Arquer		18
	2.2	Giovanni Francesco Carmona		21
	2.3	Le comedias di fra' Antonio Maria da Esterzili		22
3	Il te	eatro dei Gesuiti		25
4		mei, processioni drammatiche e cortei spettacolari tra Sei ettecento		31
	4.1	Serafino Esquirro: la strabiliante festa di Sant'Antioco del 1615 e il memorabile torneo del 1618. Eventi spettacolari e sorprese teatrali		33
	4.2	Antonio Sortes: le processioni drammatiche sassaresi del 1648 come spazio spettacolare e luogo di aggregazione		36
	4.3	La festa e la catastrofe: spettacolari e drammatici eventi comunitari che da una parte esaltano, e dall'altra annulla- no le gerarchie sociali		39
	4.4	Evoluzione teatrale dei cortei. Le mascherate dei gremi		42
	4.5	La memorabile scenografia dell'apparato spettacolare per i festeggiamenti in occasione delle nozze di Carlo Emanuele III. Il mirabile Tempio della pace		46
	4.6	I festeggiamenti per l'elezione al trono di Carlo Emanuele IV. Cavalcate spettacolari ed ingressi trionfali		48
	4.7	La città come spazio scenico rappresentativo e come spec- chio del notere		50

5	La letteratura drammatica nel Settecento	p.	53
	5.1 Maurizio Carrus		53
	5.2 Giovanni Delogu Ibba		56
	5.3 Passione di autore incerto		56
	 P. Chessa Cappai, A. Solinas Nurra, G. B. Madeddu, G. M. Contu, G. Martini e A. Berlendis 		57
6	La produzione per musica del Settecento: le Cantate ed il Melodramma		59
7	La tradizione drammatica popolare		62
8	Il teatro profano dell'Ottocento		69
	8.1 Commedie di argomento o a sfondo sardi		69
	8.2 Commedie incentrate sul triangolo amoroso e a sfondo sociale		71
	8.3 I drammi storici		72
	8.4 Il genere comico-leggero		73
	8.5 Melodrammi, drammi lirici, tragedie per musica		73
9	Il teatro del Novecento		80
10	Dalla commedia dialettale verso una nuova drammaturgia		99
	Parte II		
	ETNIA, LINGUA E MESSINSCENA		
C	apitolo I		
1	Intermittenza della produzione teatrale dei Sardi		103
2	Il concetto di etnia		105
3	Il problema dell'ubi consistam		107
4	I gruppi teatrali veri e falsi: proposte di verifica		109
5	Primazia della cultura per una società più giusta		111
6	Necessità di un'istituzione teatrale stabile e di strutture di- dattico-formative		113
7	Il ruolo dell'Università		115

8	Rapporti fra gruppi teatrali e fra questi e stampa locale	p. 117
9	Paura del nuovo e invidia dell'altro: ostacoli alla crescita	119
C	арітоlo II	
	Il problema della messinscena	121
1	Che cos'è la messinscena?	123
2	Possibilità di allestire/creare una messinscena. L'esempio Cooperativa Teatro di Sardegna ed Akroama	126
3	Sa Die de sa Sardigna. Un altro esempio di costruzione di messinscena	131
4	Una tecnica antica per una rappresentazione moderna: la scena itinerante della sacra Rappresentazione	133
5	La costruzione di una messinscena: rischi e potenzialità	135
6	Caratteristiche di un teatro sardo. La questione della lingua	138
7	Alla scoperta delle radici culturali	143
8	La Sardegna: sede commerciale e "officina" culturale nel Mediterraneo	146