Table des matières

Avertissement 2

Vie de Voltaire 3
- "Je suis né tué." 3
- AROVET L (e) I (eune) : VOLTAIRE 3
- On ne vit pas de Belles-lettres 4
- Le philosophe de Ferney 5

Voltaire dans son siècle 7
- Le traumatisme du Grand Siècle 7
- Les Lumières : mutations de l'esprit, du goût et des sens 8
- Le Siècle des Lumières : petite chronologie 8
- La tragédie toujours, le drame déjà, le roman enfin 11

Les sources des contes de Voltaire 13
- Effet de mode : les mille et un visages de l'Orient 13
- Romans picaresques et récits de voyageurs. 14
- Dialogues philosophiques 15
- Parodies romanesques 16

Les contes : structure chronologique 17
- Composition du recueil 17
- Dates de rédaction 17
- Quatre ensembles 18
  - de 1747 à 1752 18
  - de 1756 à 1759 18
  - de 1761 à 1768 18
  - de 1774 à 1775 19

Les contes : brève analyse 20
- *Zadig ou la Destinée* 20
- *Le Monde comme il va* 21
- *Memnon* 21
- *Les deux consolés* 21
- *Histoire des voyages de Scarmentado* 22
- *Micromégas* 22
- *Histoire d'un bon bramin* 23
- *Le Blanc et le noir* 23
- *Jeannot et Colin* 23
- *Candide ou l'optimisme* 23
- *L'Ingénu* 24
- *L'homme aux quarante écus* 25
- *La Princesse de Babylone* 25
- *Pot-pourri* 26
- *Les Lettres d'Amabed* 27
- *Aventure de la Mémoire* 27
- *Songe de Platon* 28
- *Lettre d'un Turc* 28
- *Petite digression* 28
- *Aventure indienne* 28
- *Éloge historique de la Raison* 28
- *Histoire de Jenni* 29
- *Les oreilles du comte de Chesterfield* 29
- *Le Taureau blanc* 30
- *Le Crocheteur borgne* 30
- *Cosi-Sancta* 30

Étudier un conte philosophique : *Candide* 31
- I. Comment Candide fut élevé dans un beau château, et comment il fut chassé d'icelui. 31
- II. Ce que devint Candide parmi les Bulgares 32
- III. Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares, et ce qu'il devint. 32
- IV. Comment Candide rencontra son ancien maître de philosophie, le docteur Pangloss, et ce qu'il en advint. 33
- V. Tempête, naufrage, tremblement de terre, et ce qui advint du docteur Pangloss, de Candide et de l'anabaptiste Jacques. 33
- VI. Comment on fit un bel auto-da-fé pour empêcher les tremblements de terre, et comment Candide fut fessé. 34
- VII. Comment une vieille prit soin de Candide, et comment il retrouva ce qu'il aimait. 34
- VIII. Histoire de Cunégonde. 35
- IX. Ce qui advint de Cunégonde, de Candide, du grand inquisiteur, et d'un Juif. 36
- X. Dans quelle détresse Candide, Cunégonde et la vieille arrivent à Cadix, et de leur embarquement. 36
- XI. Histoire de la vieille. 37
- XII. Suite des malheurs de la vieille 37
- XIII. Comment Candide fut obligé de se séparer de la belle Cunégonde et de la vieille. 38
- XIV. Comment Candide et Cacambo furent reçus par les Jésuites du Paraguai. 39

XV. Comment Candide tua le frère de sa chère Cunégonde. 39
XVI. Ce qui advint aux deux voyageurs avec deux filles, deux singes, et les sauvages nommés Oreillons. 40
XVIII. Ce qu'ils virent dans le pays d'Eldorado. 41
XIX. Ce qui leur arriva à Surinam, et comment Candide fit connaissance avec Martin. 41
XX. Ce qui arriva sur mer à Candide et à Martin. 42
XXI. Candide et Martin approchent des côtes de France, et raisonnent. ...43
XXII. Ce qui arriva en France à Candide et à Martin. 43
XXIII. Candide et Martin vont sur les côtes d'Angleterre ; ce qu'ils y voient. 43
XXIV. De Pâquette, et de frère Giroflée. 44
XXV. Visite chez le seigneur Prococuranté, noble vénitien. 44
XXVI. D'un souper que Candide et Martin firent avec six étrangers, et qui ils étaient. 45
XXVII. Voyage de Candide à Constantinople. 45
XXVIII. Ce qui arriva à Candide, à Cunégonde, à Pangloss, à Martin, etc. 45
XXIX. Comment candide retrouva Cunégonde et la vieille. 46
XXX. Conclusion. 46

Voltaire dans ses contes 47
Amour 47
Auteur 48
Dieu 48
Fanatisme 49
Juif 50
Liberté 51
Optimisme 51
Rousseau 53
Torture 54
Le style des contes 56
Antimétabole 56
Antiphrase 56
Antithèse 57
Asyndète 57
Chiasme 58
Citation 58
Comparaison, métaphore 59
Créations verbales 60
Énumération 60
Oxymore 61
Paradoxe 61
Parallélisme 62
Périphrase 62
Proverbes et maximes 63
Zeugma 64

Techniques d'expression et de communication : le dialogue voltairien 65
Le salon : un univers de la sociabilité 65
Qui tenait salon ? 66
Qu'y faisait-on ? 66
Quand tenait-on salon ? 66
L'art de la répartie 67
La volonté de ne pas ennuyer 68
Les marques extérieures de l'oral 69
Interrogations et réponses 70

Initiation à la dissertation 72
Comment développer les plans proposés 72
Savoir appliquer le plan à plusieurs contes 72
Savoir introduire des références historiques 72
Construire la dissertation 73
L'introduction 73
Le développement en trois parties 73
La conclusion 73
Analyser le sujet : l'exemple du sujet 1 73

Sujet 1 74
Introduction. 74
1. L'ironie, arme offensive. 74
2. L'ironie, arme défensive. 74
3. L'engagement, principe politique, principe esthétique. ...75
Conclusion rédigée (exemple). ..75

Sujet 2 76
Problématique 76
1. Voltaire est-il un philosophe – et l'est-il dans ses contes et romans ? 76
2. Voltaire n'est-il pas suspect de plaire ? 77
3. Le "roman philosophique", ou la fin du roman 77
Conclusion rédigée 77

Achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Hérissey à Évreux
Dépôt légal : n° 6351 - Août 1995 - N° d'imprimeur : 70404 - ISBN : 27-117-6202-5