

	EXKURS ZUM NAMEN <i>spirale</i>	130
	Zum Phänomen der Spirale	130
	Spekulationen zum Namen der Zeitschrift	132
III. DAS PROFIL DER ZEITSCHRIFT – IHRE KÜNSTLERISCHEN DISZIPLINEN	1. DRUCKGRAFIK	137
	Grafik in der <i>spirale</i>	137
	Das künstlerische Konzept	137
	Die Technik	139
	Zum Problem der Definition von Druckgrafik	140
	2. FOTOGRAFIE	142
	Fotografie in der <i>spirale</i>	142
	«Subjektive Fotografie»	143
	Subjektiv-objektiv	146
	3. KONKRETE POESIE	146
	Dichtung in der <i>spirale</i>	146
	Konstellationen	147
	Die Anthologie	149
	Begriff und Geschichte der konkreten Poesie	149
	Eugen Gomringer	151
	Die Anlehnung an den Bildkonkretismus	152
	«Poesie als Mittel der Umweltgestaltung»	152
	4. UNIVERSALKÜNSTLERISCH – ZWISCHEN KONSTRUKTIV, KONKRET UND KINETISCH	154
IV. ZUM STANDORT DER <i>spirale</i> IN KUNSTKRITISCHER HINSICHT	1. DIE <i>spirale</i> IN DER PRESSE	157
	2. DIE <i>spirale</i> IN DER SCHWEIZER KUNST DER FÜNFZIGER JAHRE	157
	3. KARL GERSTNER UND KONRAD FARNER – EINE KONTROVERSE UM DIE ABSTRAKTE KUNST	158
	«Kalte Kunst?»	159
	«Der Aufstand der Abstrakt-Konkreten»	162
	Die Kontroverse	163
	SCHLUSSBEMERKUNGEN	165
<i>spirale</i> Internationale Zeitschrift für junge Kunst	DOKUMENTATION	167
	Künstlerverzeichnis	214
	Ausgewählte Literatur	218
	Index	222