SOMMAIRE

Principaux ouvrages d'Henri Meschonnic 5

Contextes

DE LA LINGUISTIQUE À LA POÉTIQUE DU DISCOURS

I. Le poème est le « Juif du signe » 8
II. Saussure, le fonctionnement, le système 11
III. Benveniste et le sujet du discours 14
IV. Les formalistes russes et la spécificité littéraire 17
V. La théorie critique de l'École de Francfort 19

Mots clés

LES CONCEPTS D'UNE POÉTIQUE DU RYTHME

DISCOURS ET POÉTIQUE 24
I. Poétique et poésie 25
II. Le continu de la pratique à la théorie 27
III. La poétique comme anthropologie historique du langage 29
IV. Une poétique des modes de signification 32
V. Un exemple : « Les formes-sens de "La vie immédiate" d'Éluard » 35

HISTORICITÉ ET SUJET 39
I. Critique du signe 40
II. Historicité et historicisme 45
III. Le sujet du poème 48

Prosodie, signifiance 56
I. Signifiance 56
II. Motivation, arbitraire et convention 59
III. La notion de prosodie 64
IV. L'analyse de la prosodie 69
V. Prosodie, signifiance : difficultés non résolues 74

Rythme 76
I. Critique de la métrique 78
II. Le rythme comme configuration du discours 82
III. Les éléments discursifs du rythme 86
IV. Le rythme et la valeur 92
V. Le rythme, l'inaccompli, le nouveau 95

Traduction 97
I. Le décentrement 98
II. Poétique et politique de la traduction 100

Enjeux

RECONNAÎTRE LE RYTHME

I. Reconnaître le rythme 106
II. « La mer, la mer, toujours recommencée » 107
III. Le rythme : métaphysique, phénoménologique ou anthropologique ? 110
IV. La difficulté du « rythme sans mesure » 112

Ouvertures

LA POÉSIE / DE L'HISTOIRE À LA VOIX

I. De la poésie à la poétique, le continu (bis) 120
II. Choix de poèmes 122