
Inhalt

Vorwort.....	IX
1. Biographie.....	1
1.1 Geburtsort	3
1.2 Geburtsdatum.....	3
1.3 Vorfahren	5
1.4 Kindheit und Jugend	7
1.5 Der junge Erwachsene	8
1.6 Das politische Engagement.....	11
1.7 Exil	14
2. Lyrik und Vita nuova	17
2.1 Lyrische Gattungen.....	20
2.1.1 Die Kanzone.....	20
2.1.2 Das Sonett	20
2.1.3 Weitere Gattungen	21
2.2 Die frühen Rime.....	22
2.2.1 Die lyrische Korrespondenz mit Dante da Maiano ..	24
2.2.2 Weitere frühe Rime	28
2.3 Neuer Stil	29
2.4 Vita nuova	34
2.4.1 Titel und Gattung	34
2.4.2 Entstehungszeit und Gliederung	36
2.4.3 Das Beatrice-Thema	37
2.4.4 Inhalt und Interpretation	38
2.4.5 Realität und Fiktion	52
2.4.6 Symbolik und Spiel	53
2.4.7 Amor	53
2.4.8 Rezeption	56
2.5 Weitere Rime	57
2.5.1 Die Tenzzone mit Forese Donati	57
2.5.2 Philosophische Gedichte	58
2.5.3. Der »pargoletta«-Zyklus	59
2.5.4 Die Petrosen	60
2.5.5 Späte Rime	64
2.6. Il Fiore / Detto d'Amore.....	67

3. Convivio	70
3.1 Entstehung	72
3.2 Gliederung und Themen	73
3.3 Trösterin Philosophie	80
3.4 Das Convivio im Kontext des Gesamtwerks	80
3.5 Das Convivio im Kontext des zeitgenössischen Wissens	82
3.6 Rezeption	84
4. De vulgari eloquentia	87
4.1. Entstehungszeit	87
4.2 Zielsetzung und Vorläufer	88
4.3. Titel und erstes Buch	90
4.4 Zweites Buch	96
4.5 Rezeption	99
4.6 De vulgari eloquentia und die moderne Sprachwissenschaft	100
5. Die Monarchia	103
5.1 Entstehungszeit	104
5.2 Inhalt und Argumentationsstruktur	105
5.2.1 Erstes Buch	105
5.2.2 Zweites Buch	111
5.2.3 Drittes Buch	116
5.3 Vorbilder und Gegner	119
5.4 Rezeption	122
6. Die Commedia	124
6.1 Der Titel und die Gattung	126
6.2 Entstehungszeit	128
6.3 Aufbau	129
6.3.1 Kosmologischer und topographischer Aufbau	130
6.3.2 Moraltheologischer Aufbau	134
6.3.3 Zahlensymbolischer Aufbau	140
6.4 ›Dante‹, Vergil und Beatrice	142
6.4.1 Der Jenseitsbesucher ›Dante‹ und seine Perspektive ..	142
6.4.2 Vergil	153
6.4.3 Beatrice	158
6.5 Quellen	163
6.5.1 Vergil	164
6.5.2 Ovid, Lukan, Statius, Cicero	167
6.5.3 Aristoteles	171

6.5.4	Die Bibel	173
6.5.5	Prä-danteske Visionen vom Jenseits	175
6.6	Wissen und Poesie	179
6.7	Rezeption	180
7.	Briefe, Eklogen und die Quaestio	188
7.1	Die Briefe	188
7.1.1	Das Schreiben an Cangrande della Scala	189
7.1.2	Die übrigen Briefe	194
7.2	Die Eklogen	196
7.3	Die Quaestio de situ et forma aquae et terrae	197
7.3.1	Die Verfasserfrage	199
7.3.2	Stellenwert der Quaestio	201
8.	Literaturverzeichnis	203
8.1	Bibliographische Hilfsmittel	203
8.2	Zeitschriften (mit aktuellen und fortlaufenden Bibliographien)	204
8.3	Weitere Hilfsmittel	204
8.4	Internet	205
8.5	Werkausgaben (Auswahl)	205
8.6	Ausgaben einzelner Werke	206
8.7	Werke in deutscher Übersetzung (Auswahl)	208
8.8	Sekundärliteratur	211
9.	Namensregister	234