

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1. Einleitung.....	9
1.1. Zum „Verkehr mit Gespenstern“ in der Moderne	9
1.2. Forschungsüberblick.....	38
1.3. <i>Gothic</i> und Moderne.....	45
1.4. „Verkehr mit Gespenstern“: Ein Fahrplan mit Kapiteleinteilung.....	56
2. Das Gespenstisch-Werden der Moderne.....	63
2.1. „Ein Gespenst ist ein Gespenst.“ Kafkas Betrachtung „Unglücklichsein“.....	63
2.2. <i>Beschreibung eines Kampfes</i> : Ich-Dissoziation, Sprachkrise und das Gespenstische der Moderne.....	78
2.3. Vom Schreiben und von Gespenstern im Umfeld von <i>Ein Landarzt</i> und <i>Das Schloß</i>	100
2.4. Zwischen Verkehr und Gespenstern: Kafkas körperliches Schreiben...	118
3. Kafka, Technologie und <i>Gothic</i> in der Moderne.....	135
3.1. <i>Gothic Voyages</i> : Schauervorstellungen von Technologie bei Kafka.....	139
3.2. Gespenster in der Maschine: U-Bahn und Automaten – Paris, München, Amerika und die Stadt als rational-irrationales System	158
3.3. „Ein eigentümlicher Apparat“ I: „In der Strafkolonie“ im Kontext des Maschinenzeitalters.....	171
4. <i>Gothic</i> -Bürokratien.....	187
4.1. Rational-irrationale bürokratische Moderne(n): <i>Der Proceß</i> und <i>Das Schloß</i>	190
4.2. Bürokratie, Technologie und magisches Denken.....	206
4.3. „Ein eigentümlicher Apparat“ II: Brutalität und Bürokratie im <i>Proceß</i> und „In der Strafkolonie“	225
5. Gespenster, Doppelgänger und Monstrositäten in Kafkas Werken.....	235
5.1. Noch einmal Gespenster: <i>Der Gruftwächter</i> und <i>Der Jäger Gracchus</i>	236
5.1.1. Die <i>Gruftwächter</i> -Fragmente.....	236
5.1.2. Die <i>Jäger-Gracchus</i> -Fragmente.....	246
5.2. Kafkas Doppelgängerkonfigurationen.....	253
5.2.1. „Daß zwei in mir kämpfen“ I: Zur Figur des Doppelgängers in Kafkas Werk.....	253
5.2.2. „Daß zwei in mir kämpfen“ II. Körperlichkeit und reale Doppelgänger.....	266

5.3. <i>Gothic Bodies</i> : Der monströse Körper bei Kafka	282
5.3.1. Konfigurationen des Monströsen	282
5.3.2. Monstrosität: Zum Beispiel Rotpeter und Gregor Samsa	294
6. „Dekonturierte“ Räume – moderne Räume: Kafkas <i>Gothic Spaces</i>	311
6.1. Derealisierte Räume: <i>Beschreibung eines Kampfes</i> , <i>Der Verschollene</i> und das <i>Gothic</i>	317
6.2. Überwachen und Strafen I: <i>Der Verschollene</i> und moderne Machträume	329
6.3. Überwachen und Strafen II: <i>Der Proceß</i> und <i>Urban Gothic</i>	343
6.4. Ein Schloss ohne Gespenster: Zur Raumstruktur im <i>Schloß-Roman</i>	359
7. Schlussbetrachtungen	377
8. Bibliographie	389