

# INHALT

<b>Danksagung</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
Gegenstand, Methode und Zielsetzung der Untersuchung.....	9
<b>1 Biobibliographische Kontextualisierung und Forschungsstand</b>	21
1.1 Marie von Ebner-Eschenbach und ihre Zeit.....	21
1.2 Forschungsstand und Forschungsdesiderate .....	26
<b>2 Geschlecht und Nation: Theoretisch-methodische Prämissen.</b>	49
2.1 Zum historischen Hintergrund: Die Habsburgermonarchie 1848 bis 1914.....	50
2.1.1 Vorgeschichte .....	53
2.1.2 Vom Patriotismus zum Nationalismus .....	55
2.1.3 Die Revolution von 1848 und ihre Folgen.....	61
2.2 Nation und Nationalismus, ein neuzeitliches Phänomen.....	70
2.3 Gender und Nation.....	76
2.4 Zur kollektivsymbolischen Vernetzung von Gender- und Nationaldiskurs.....	86
2.4.1 Allgemeines .....	86
2.4.2 Geschlechtsspezifische Kollektivsymbolik.....	92
2.4.3 Gender und Nation in Mitteleuropa .....	97
2.4.4 Auto- und Heterostereotype zwischen Deutschen und Tschechen .....	103
2.5 Zusammenfassende Überleitung.....	110
<b>3 <i>Meine Kinderjahre</i> (1906)</b> .....	112
3.1 Traditionelle und gendersensible Gattungsdiskussion.....	112
3.2 Forschungsstand.....	120
3.3 Der Entstehungskontext .....	126
3.4 Zum Genderkonzept .....	127
3.5 Zum künstlerischen Selbstverständnis .....	132
3.6 Zum nationalen Selbstverständnis.....	137
3.7 Resümee.....	148

<b>4</b>	<b><i>Božena (1876)</i></b> .....	152
4.1	Handlungsverlauf und Entstehungskontext .....	152
4.2	Forschungsstand.....	156
4.3	Von der ‚schönen‘ zur ‚guten‘ Božena: Gender und Nation im Spannungsverhältnis von Handlung und Diskurs .....	164
4.4	Resümee.....	191
<b>5</b>	<b><i>Bertram Vogelweid (1896)</i></b> .....	195
5.1	Handlungsverlauf und Entstehungskontext .....	195
5.2	Forschungsstand.....	198
5.3	Der Anti-Held: Bertram Vogel.....	201
5.4	Kritik der Satire: Zur Geschlechteridentität.....	208
5.5	Kritik der Satire: Zur Nationalidentität .....	218
5.6	Resümee.....	230
<b>6</b>	<b><i>Mašlans Frau (1901)</i></b> .....	234
6.1	Handlungsverlauf und Entstehungskontext .....	234
6.2	Forschungsstand.....	236
6.3	Die nationale Bedeutungsebene der Erzählung.....	239
6.3.1	Binnenhandlung und personale Erzählsituation .....	244
6.3.2	Rahmenhandlung und auktoriale Erzählsituation .....	251
6.3.3	Zur geschlechtlichen Semantisierung nationaler Beziehungen.....	259
6.4	Resümee.....	263
<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung</b> .....	265
<b>8</b>	<b>Bibliographie</b> .....	272
8.1	Primärliteratur .....	272
8.2	Sekundärliteratur.....	273