

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction générale</i> par Paul ARON	9
--	---

REGARDS BELGES ET FRANÇAIS SUR UN DEMI-SIÈCLE D'HISTOIRE

<i>Introduction</i> par Paul ARON	19
---	----

Touristes

VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, THÉOPHILE GAUTIER, NISARD,
ANDRÉ DELRIEU, ETC.

<i>Ils ont une grande aptitude pour les spéculations et apportent en général dans leurs relations beaucoup de droiture et de loyauté ...</i>	30
--	----

Gérard DE NERVAL

<i>Allons vite au plus pressé, c'est-à-dire au plus beau</i>	36
<i>Qu'est-ce qu'une capitale où l'on n'a pas la faculté de se noyer? ...</i>	41
<i>Théâtres et palais</i>	44
<i>Paris absorbe tout, et, dépouillant Bruxelles de son atmosphère propre, lui rend ce qu'il lui emprunte en splendeur et en clarté ...</i>	48

Alexandre DUMAS

<i>Les chemins de fer sont la ruine du pittoresque et de la fantaisie ...</i>	53
<i>Parfois le jeûne et la prière sont impuissants contre les tentations du maudit</i>	54
<i>Hôtel d'Albion</i>	57

Edmond TEXIER

<i>Ce quartier, vous n'avez pas besoin de demander où il se trouve ...</i>	62
--	----

Octave MIRBEAU

<i>S'il est un Bruxelles charmant, et dont on puisse s'éprendre – après tout, pourquoi pas? – je suis bien sûr, au moins, que c'est un Bruxelles qu'on ne voit point</i>	65
--	----

Paris-Bruxelles

A. J. WIERTZ	
<i>Ériger Bruxelles en capitale de l'Europe</i>	77
Georges RODENBACH	
<i>Cette petite patrie de la Flandre que nous n'avons recréée et resuscitée pour nous, dans le mensonge de l'art, qu'à cause précisément du recul et de la nostalgie de Paris</i>	83

Une nation, un projet

Edmond PICARD	
<i>L'âme belge</i>	89
Henri PIRENNE	
<i>La Belgique moderne est bien la continuation des anciens Pays-Bas</i>	98
CURTIO [Georges GARNIR]	
<i>Bruxelles commence au ketje et finit au zwanzeur</i>	119

UN PAYS DE PEINTRES

<i>Introduction par Paul ARON</i>	125
---	-----

Le pays et ses traditions

Hippolyte TAINÉ	
<i>Les Flamands créèrent une école réaliste, une école de paysage ...</i>	139

Mouvements artistiques:
Le combat pour le réalisme

Léon DOMMARTIN	
<i>Nous représentons l'art nouveau</i>	150
WILHEM	
<i>Le réalisme vint retentir aux oreilles des hommes de 1830 comme la trompette du jugement dernier</i>	154

Émile LECLERCQ

- L'étude sincère de la réalité* 156
*Je forme des vœux pour que la pression exercée par les marchands
 soit annihilée le plus tôt possible* 160

Mouvements artistiques :
 Du réalisme à l'art moderne

Félicien ROPS

- Je suis un peu honteux, cher Monsieur, de tout ce bavardage d'art
 à plume courante : mais quand je parle d'art et de mes croyances
 artistiques, je grimpe sur mon dada et il galope comme s'il sen-
 tait son avoine* 164

Erastène RAMIRO

- Voilà bien du bruit pour un flocon de soie fauve!* 169

Octave MAUS

- Peintres belges, mes amis, méfiez-vous de la mode* 174
*On goûte, enfin, la saveur du neuf et on délaisse les plats d'an-
 guilles qu'une école qui se croyait sempiternelle, nous servait depuis
 quarante ans* 180

Camille LEMONNIER

- Les écoles d'art du passé ont tout dit et c'est pourquoi elles nous
 laissent tout à dire sur nous-mêmes, dans la forme qui sortira de
 nous et concentrera nos ambiguïtés malades et notre déconcer-
 tant idéal* 185

L'ART MODERNE

- La technique dont usent les aquarellistes ne permet-elle que les
 approximations d'un art superficiel?* 190

Jean DELVILLE

- Idéalité et art sont une même chose* 207

Marius-Ary LEBLOND

- Cet art est humanitaire par la force même d'un pessimisme
 qui multiplie la pitié* 213

Jean DELVILLE	
<i>Le hasard est une chimère inventée par l'ignorance</i>	229
Mouvements artistiques : Polémiques	
Marc VÉRY	
<i>Ils font des paysages d'après des lithographies de Calame – ô calamité!</i>	233
[ANONYME]	
<i>Allô! avocassiers, verbalôtres, reporters, criticules, esthètes!</i>	236
Jean DELVILLE	
<i>Le Michel-Ange du ruisseau</i>	241
James ENSOR	
<i>Réflexions sur quelques peintres et lanceurs d'éphémères</i>	246
<i>Une réaction artistique au pays de Narquoisie</i>	253
DU CLASSICISME À L'ART NOUVEAU ; UN SIÈCLE DE RECHERCHES ÉCLECTIQUES EN ARCHITECTURE	
<i>Introduction</i> par Jacques ARON	261
A. G. B. SCHAYES	
<i>Ici comme en presque toutes choses on est devenu éclectique</i>	268
Jean-Pierre CLUYSENAAR	
<i>L'influence de l'architecte, comme artiste, est presque nulle en Belgique</i>	273
Victor BESME	
<i>Une ville de cinq cent mille habitants peut-elle être tracée dans les conditions restreintes qui auront présidé à la construction de cinq villes de cent mille âmes?</i>	278

Charles FAIDER

- Notre architecture s'enrichit de symboles qui sont un langage universel et une histoire nationale* 285

Victor HORTA

- S'il faut un principe en architecture, nous ne pouvons en admettre qu'un seul* 293

Charles BULS

- Tout notre effort a tendu à concilier les exigences du beau et le respect de l'ancien avec les nécessités de la vie moderne* 302
- Un ensemble monumental s'adaptant à la topographie du site ..* 305
- On ne crée pas un style nouveau de propos délibéré* 307
- L'Acropole de notre art national* 310

JACQUES GUEUX

- Une impression d'étonnement émerveillé qui vous envahit tout entier* 315

JULES LEKEU

- La Nouvelle Maison du Peuple de Bruxelles apparaît face à la capitale qu'elle domine, comme à l'avenir qu'elle évoque* 319

Octave MAUS

- L'architecture ne doit-elle pas créer entre le logis et celui qui l'occupe l'harmonie qui est la loi du bonheur comme elle est celle de l'art ?* 321
- Il ne suffit pas, pour un architecte, d'avoir des idées novatrices : il faut trouver l'occasion de les appliquer* 324

École Saint-Luc

- Malgré l'hostilité et les attaques, l'école Saint-Luc, sous l'égide de la Divine Providence, va son chemin, dans le calme et la confiance* 329

Louis VAN DER SWAELMEN

- L'artiste belge semble parfois avoir peu d'imagination parce qu'il ne la nourrit guère aux grands foyers intellectuels du dehors et qu'il s'instruit trop peu* 335

LA RENAISSANCE DES ARTS DÉCORATIFS

<i>Introduction</i> par Paul ARON	341
Henry VAN DE VELDE	
<i>Première prédication d'art</i>	345
Octave MAUS ET Gustave SOULIER	
<i>Ils comprennent architecture comme la synthèse des manifestations plastiques, embrassant, outre le bâtiment, la décoration et l'ameublement de toutes ses parties</i>	353

DILEMMES ET CONFLITS DE LA VIE LITTÉRAIRE

<i>Introduction</i> par Paul ARON	365
A. J. WIERTZ	
<i>La Belgique intelligente, il est triste de l'avouer, est la très-humble esclave de la France</i>	374
E. P. [Émile LECLERCQ]	
<i>Il faut décrire la misère</i>	
<i>Aux riches que le luxe endort</i>	379
Albert GIRAUD	
<i>L'hérésie naturaliste, la plus vulgaire des basses doctrines, sort d'une méconnaissance absolue des lois de la production artistique</i>	382
Francis NAUTET	
<i>Le moindre d'entre nous en a plus deviné peut-être que le premier des professeurs de littérature de votre première Université</i>	391
Henri NIZET	
<i>Les Béotiens</i>	402
Max WALLER	
<i>Si nous ne tranchons violemment le commérage, le mot Jeune-Belgique passera dans le belge comme synonyme de javanais</i> ...	404

Edmond PICARD

- L'art destiné à distraire ne doit venir qu'après celui qui a pour mission d'améliorer, de combattre, d'ennoblir* 415

Max WALLER

- M. Picard ne peut exiger que nous nous mettions tout nus pour lui répondre par des arguments ad mulierem* 438

[Edmond PICARD]

- Des régions noires à explorer comme l'inconnu des continents non parcourus* 442

Albert MOCKEL

- Le symbole est le lien tenu du monde immatériel des Lois au monde sensible des Choses* 447

MAURICE MAETERLINCK, CHARLES VAN LERBERGHE,

ÉMILE VERHAEREN

- Je ne sais où je vais ni ne veux le savoir; et c'est là peut-être, l'état d'âme des meilleurs d'entre nous* 455

- C'est cette puberté mêlée de perversité et d'ingénuités, de troubles et de rêves, de précocité singulière dont les suggestions me tentent* 459

- La maladie qui n'est que physique, je l'ai presque cultivée, parce qu'elle me jetait en des situations morales que je recherchais pour ma bataille* 461

Émile VERHAEREN

- En Belgique, ni écrire, ni éditer ne rapporte* 465

« ENQUÊTE SUR L'ÉVOLUTION LITTÉRAIRE »

- Une école vague comprenant des poètes de talent à côté de nombreux imbéciles* 468

- Tout influe sur l'homme et plus encore sur l'artiste, cette sensitive humaine* 470

- Chez nous, il y a des groupes, mais pas d'écoles* 476

- Certains, nés de la réclame de clocher, sont de bons grands hommes de province* 479

<i>Notre mouvement littéraire n'est pas, à proprement parler, un mouvement belge, ni encore moins un mouvement flamand ou wallon, — il est l'expression française d'un état d'esprit et de civilisation septentrionale</i>	482
<i>Le désir d'une période classique nouvelle peut être plus ou moins prématuré, mais n'en est pas moins légitime</i>	486
<i>La vraie connaissance du français nous offre bien plus de difficultés à nous, qui sommes à demi-germains, qu'aux habitants de la France</i>	492
<i>Le plus sage serait peut-être encore de renoncer à ne rien préjuger, de laisser à l'avenir son mystère</i>	496
<i>L'art belge de notre siècle est fortement imprégné du jadis, d'un jadis glorieux ou mystique</i>	499
<i>Le symbolisme actuel n'est, selon moi, qu'une plaisanterie</i>	503

LES REVUES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

<i>Introduction par Paul ARON</i>	509
---	-----

E. PITTORE [Émile LECLERCQ]

<i>La médiocrité est envahissante; il faut frapper dru pour la faire rentrer dans le coin ignoré qu'elle n'eût pas dû quitter</i>	517
---	-----

L'ART LIBRE

<i>L'Art libre admet toutes les écoles et respecte toutes les originalités comme autant de manifestations de l'invention et de l'observation humaines</i>	519
---	-----

Camille LEMONNIER

<i>Liberté et sincérité</i>	520
-----------------------------------	-----

L'ARTISTE

<i>Naturalisme, modernité!</i>	521
--------------------------------------	-----

L'ART MODERNE

<i>Dix ans de critique à l'avant-garde</i>	522
<i>Tout, en vérité, est à refaire dans l'art de parler, et se refait</i>	523

<i>On vit arriver, on ne sait de quel pays d'enchantement et de rêves, les ouvriers de la lumière et de l'idéalité</i>	526
<i>La plupart de nos poètes sont d'originalité nette. Quelques-uns ne doivent rien aux Français, si ce n'est la langue</i>	530
<i>Qu'on écrive sous forme de symphonie, de quatuor à cordes, de trio, de pièce concertante ou de monodie, on peut tout dire, sans être astreint à enfermer son inspiration dans un cadre imposé ...</i>	535
<i>Nos passions contemporaines y ont trouvé leurs symbolisations poignantes et rêveuses</i>	538
<i>Le théâtre est le premier et le plus complet reflet direct de la vie collective</i>	539

LA JEUNE BELGIQUE

<i>Il faut, en même temps que l'on s'insurge contre l'amorphisme académique, que l'on se détourne avec horreur de l'amorphisme décadent</i>	547
---	-----

LA REVUE ROUGE

<i>Les malédictions des rimailleurs d'alexandrins et des pédagogues du Parnasse n'entraveront pas notre essor</i>	553
---	-----

DURENDAL

<i>Le catholicisme intégral nous fait un devoir de rechercher la beauté, cette beauté qui, de son nom réel, s'appelle Dieu tout court</i>	556
---	-----

LE COQ ROUGE

<i>Le moindre artiste sera toujours préférable à n'importe quel amateur</i>	559
---	-----

ART ET POLITIQUE

<i>Introduction par Paul ARON</i>	567
---	-----

Firmin VANDEN BOSCH

<i>Quelle aberration d'enseigner et de proclamer que les catholiques seuls doivent s'attarder dans l'exclusive et stagnante contemplation des couchants classiques!</i>	574
<i>À côté de sa mission sociale, la jeunesse catholique a une mission littéraire</i>	576

Jules DESTRÉE

La desséchante adoration du Veau d'Or devait exclure à la fois la pitié pour les misères des humbles, et l'admiration, l'enthousiasme pour les splendeurs de l'art

591

DU DIVERTISSEMENT POPULAIRE AU CULTES DE L'ART :
 NAISSANCE DE LA SCÈNE MODERNE

Introduction par Isabelle DUMONT

623

Louis HYMANS ET Jean-Baptiste ROUSSEAU

Petite physiologie des théâtres bruxellois

630

[Victor ARNOULD]

Il faut l'action au théâtre, oui, l'action, même des gens immobiles sur les planches mais dont l'âme s'agite dans le champ infini des passions, car c'est encore un préjugé ridicule que de croire que pour que l'action vive et marche, il faut nécessairement que les corps se remuent

655

Albert MOCKEL

Sans une Musique et son pouvoir d'isoler, trop souvent l'acteur reste présent

661

Maurice MAETERLINCK

Il semble que les étranges impressions éprouvées dans les galeries de figures de cire, par exemple, auraient pu nous mettre, depuis longtemps, sur les traces d'un art mort ou nouveau

663

[Émile VERHAEREN]

Un livre nouveau, plein lui aussi de murmures indistincts et de longues gazes épandues blanches en brouillards voilant un paysage d'hiver

670

Octave MIRBEAU

Un chef-d'œuvre qui suffit à immortaliser un nom et à faire bénir ce nom par tous les affamés du beau et du grand

674

Maurice MAETERLINCK

- Il ne faut pas perdre de vue que notre âme est souvent, à nos
pauvres yeux, une puissance très folle* 678

LA VIE MUSICALE BELGE AU XIX^e SIÈCLE

- Introduction* par Roland VAN DER HOEVEN 689

BÉNÉDICT [Félix COVELIERS]

- Toutes les partitions, sans en excepter aucune, sont impitoyable-
ment massacrées* 694

F.-J. FÉTIS

- Il nous sera permis de trouver étranges les idées et les prétentions
d'une certaine école belge à vouloir fonder un art prétendu fla-
mand* 696

Lucien SOLVAY

- Je comprends maintenant pourquoi le théâtre de Bayreuth a été
construit à côté d'une maison de fou* 700

Octave MAUS

- L'armée des pèlerins sur la route de Bayreuth* 704

[Octave MAUS]

- Mme Rose Caron dans Salammbô* 711

FRANÇOIS-AUGUSTE GEVAERT

- La jouissance musicale égale momentanément l'illettré au savant,
et les unit tous deux dans un même élan d'idéalité* 715

[ANONYME]

- Entre esthètes* 722

LA GAZETTE

- Pelle Jas et Mélie Cendre* 724

- Bibliographie* 735