

Inhaltsverzeichnis

1	Geniekonzept und Künstlertum in ausgewählten Texten Johann Wolfgang von Goethes und Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns.....	S. 11
2	Geniekonzept und Künstlertum im 18. Jahrhundert.....	S. 14
3	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774/1786).....	S. 19
3.1	Genie- und Künstlerkonzept Goethes zur Entstehungszeit des Textes	S. 21
3.2	Werther und das Leben.....	S. 25
3.3	Werther und die schönen Künste.....	S. 34
3.4	Der Briefroman als künstlerisches Mittel	S. 39
3.5	Werther: Genie? Künstler?.....	S. 40
4	Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1795/1796).....	S. 44
4.1	Genie- und Künstlerkonzept Goethes zur Entstehungszeit des Textes	S. 46
4.2	Wilhelm als Schriftsteller	S. 50
4.3	Wilhelm und das Theater.....	S. 52
4.3.1	Grundlagen	S. 54
4.3.2	Wilhelms Theatertheorie.....	S. 59
4.3.3	Das <i>Melina</i> -Theater	S. 63
4.3.4	Das <i>Serlo</i> -Theater.....	S. 69
4.3.5	Abschied vom Theater	S. 74

4.4	Die besonderen Rollen Mignons und des Harfenspielers	S. 75
4.4.1	Mignon	S. 75
4.4.2	Der Harfenspieler	S. 82
4.4.3	Mignon und der Harfenspieler aus der Sicht der Turmgesellschaft.....	S. 84
4.5	Das Erlangen der Meisterschaft im Umfeld der Turmgesellschaft.....	S. 85
4.6	Wilhelm Meister: Genie? Künstler?.....	S. 89
5	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern</i> (1820/1821)....	S. 93
5.1	Genie- und Künstlerkonzept Hoffmanns zur Entstehungszeit des Textes	S. 96
5.2	Kater Murr.....	S. 102
5.2.1	Murrs Bild des Schriftstellers und dessen Verwirklichung	S. 103
5.2.2	Der Kater und der Rest der Welt.....	S. 112
5.2.3	Murr: Genie? Künstler?	S. 119
5.3	Johannes Kreisler.....	S. 121
5.3.1	Kreislers künstlerische Entwicklung.....	S. 125
5.3.2	Der Stellenwert der Musik in Kreislers Leben ..	S. 129
5.3.3	Die höfische Gesellschaft und die Arbeit Kreislers als Hofkapellmeister.....	S. 130
5.3.4	Gesellschaftsflucht und Künstlerdasein.....	S. 134
5.3.5	Johannes Kreisler: Genie? Künstler?	S. 136
5.4	Fiktive Doppelbiografie als künstlerisches Mittel.....	S. 140

6	Goethe versus Hoffmann – Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Darstellung von Geniekonzept und Künstlertum	S. 145
7	Literaturverzeichnis.....	S. 150
	7.1 Primärliteratur.....	S. 150
	7.2 Sekundärliteratur.....	S. 162
	Danksagung.....	S. 181