

Inhalt	
Vorwort	7
Nach Nepal! Widmers Wege ins Theater. Eine Einführung von Karlheinz Braun	9
<i>Die Mauer</i>	23
Die Stücke	
DIE LANGE NACHT DER DETEKTIVE	27
NEPAL	31
STAN UND OLLIE IN DEUTSCHLAND	37
ZÜST ODER DIE AUFSCNEIDER	43
DER NEUE NOAH	49
ALLES KLAR	53
DER SPRUNG IN DER SCHÜSSEL	59
FRÖLICHER – EIN FEST	65
JEANMAIRE. EIN STÜCK SCHWEIZ	71
SOMMERNACHTSWUT	77
TOP DOGS	83
DIE SCHWARZE SPINNE	89
BANKGEHEIMNISSE	95
<i>Die Gurke</i>	101
»Ich schreibe für's Leben gern Weltuntergänge.« Urs Widmer im Gespräch mit Peter Schweiger	103
<i>Hm</i>	131

## Facetten des Werks

### Burleske Weisheit

Über STAN UND OLLIE IN DEUTSCHLAND

Von Beatrice von Matt

135

### Ein wahres Lustspiel

Zum Stück ALLES KLAR

Von Lukas Holliger

141

### Die Groteske als Erkenntnismittel

Die zeitgeschichtlichen

Stücke FRÖLICHER- EIN FEST und

JEANMAIRE. EIN STÜCK SCHWEIZ.

Von Urs Bugmann

145

### Spielen bis zum Umfallen

TOP DOGS – ein Dramen-Bestseller

Von Christine Richard

153

### *Walter und Wilhelm Tell*

159

### Chronologie. Leben und Werk

163

### Biografien der Beiträgerinnen und Beiträger

175