

Inhalt

Vorwort	9
Kapitel 1: Zeitgenössische Rezensionen und frühe kritische Rezeption	11
Kapitel 2: 1920-1969 – Von einer Fontane-Renaissance zur nächsten	26
Die Zwanziger und Dreißiger – Frühe Fundamente	26
Die mageren vierziger Jahre	30
Die schwierigen fünfziger Jahre	31
Die fruchtbaren sechziger Jahre	35
<i>Der Stechlin</i> im Mittelpunkt	40
Kapitel 3: Die siebziger Jahre – Der Rahmen erweitert sich	47
Handwerkszeug der Literaturkritik – Primärliteraturausgaben und andere wichtige Faktoren	48
Neue Perspektiven für die Romane	49
Rezeptionsgeschichte rückt ins Zentrum	56
“Fontane und ...” vergleichende Studien	58
Weitere Arbeiten der Auslandsgermanistik	60
Der Fall <i>Mathilde Möbring</i>	60
Kapitel 4: Die Achtziger und Neunziger	65
<i>L’Adultera</i> im Rampenlicht	66
Vertraute Aspekte und neue Perspektiven der Rezeption	73
Auf dem Weg zu einer kritischen Fontane-Ausgabe ?	73
Rezeptionsgeschichte etabliert sich, Übersetzungsstudien öffnen neue Tore	75
Fontane in anderen Medien – <i>Effi Briest</i> , der Film zum Buch	76
Literarische Wiederaufnahmen	78
Preußen und Berlin – Der Roman als (Sozial-)Geschichte und (Kultur-)Geographie	78
Fontane als preußischer Patriot und kontroverser Konservativer	80
Fontanes Berliner Romane	83
Weitere neue Vergleichsobjekte	86
Der Roman als Artefakt – Neue Geschichten von tausend und einer Finesse	88
Ort und Raum	89
“Jene andere Welt” – Mythen, Melusinen und Meerfrauen	91
Zitate, Anspielungen, Anekdoten und Kunstwerke	94
Poesie und Prosa, Imaginiertes und Realität	98
Psychoanalytische und feministische Interpretationen	102
Fontanes Romane als “Psychopathologie des Alltags”	103

Feminismus und die weibliche Perspektive	108
Realistische Geschlechterrollen?	109
Unnatürliche Natur	112
Kapitel 5: Fontane im Kontext des europäischen Realismus	114
Der Prominentenfaktor	115
Exkurs zu Jane Austen	123
Fontane und das Problem der Kategorisierung - Welche Schublade für die Bachforelle im Goldfischteich ?	126
Deutschtum und Germanistik	126
Der Bildungsroman: eine große deutsche Tradition oder Fontanes literarischer Widersacher ?	128
Von den Franzosen abgehängt	134
Der Blick des Komparatisten	141
Rückkehr zum Genreproblem	144
Epilog	149
Neuere Entwicklungen	149
Das Wissen konsolidieren und auf den neuesten Stand bringen	150
Den Rahmen erweitern	152
Dunkle Seiten der Lichtgestalt Fontane trüben das Bild	153
Fontane und die Juden	153
Sexualität und Tod	155
Schlussbemerkung	156
Abkürzungen	159
Bibliographie	160
Index	190