

L  
67-10-100  
00  
gr  
C 1725

**VORWORT**

6

**DAS WERK UND DIE AUTORIN -  
RÜCKBLICK UND VORAUSSICHT**

Helga Kraft

**EINE WELT AUS SPRACHE**

Einführung in das Gesamtwerk

12

**»NICHTS GEGEN DAS SCHWINDELN,  
ES MUSS NUR GUT GEMACHT SEIN«**

Helga Kraft im Gespräch mit Gerlind Reinshagen

37

**REINSHAGEN UND DAS THEATER -  
RETROSPEKTIVE**

Karlheinz Braun

**DOPPELKOPF SPIELEN**

Das dramatische Debüt der Autorin

48

Alfred Kirchner

**FÜR DAS SONNTAGSKIND**

Eine Begegnung

66

Henning Rischbieter

**VON »DOPPELKOPF« BIS »FRÜHLINGSFEST«**

Die frühen Stücke im Kontext der Entstehungszeit

69



**DIE DRAMEN - VERKÖRPERUNG  
DER DEUTSCHEN VERGANGENHEIT**

Stacy Jeffries

**EIN AMERIKANISCHER IMPORT**

Körper und Nation in **LEBEN UND TOD DER MARILYN MONROE**

82

Barbara Kosta

**FASCHISMUS UND KRIEG IN »SONNTAGSKINDER«**

Einbruch in die private Sphäre

102

Hinrich C. Seeba

**ALTERSELEGIE EINER GENERATION**

Zur Erinnerung an das Drama **TANZ, MARIE!**

116

Jutta Wolfert

**DIE PERFORMANZ DES TONBANDS**

Akustische Aspekte in **DREI WÜNSCHE FREI**

125

Cynthia Snavely

**EINE MODERNE MEDEA?**

Metamorphose eines Mythos in **DIE GRÜNE TÜR**

132

## VOM DRAMA ZUR PROSA – GESCHICHTE UND GESCHICHTEN ZU DEUTSCHLAND

Werner Schulze-Reimpell <b>ANWÄLTIN DER »SCHATTENKINDER«</b> Von den frühen Hörspielen bis VOM FEUER	152
Walter Delabar <b>IKONEN DER MODERNE</b> Zu GÖTTERGESCHICHTE und LEBEN UND TOD DER MARILYN MONROE	156
Inge Stephan <b>»EIN ORT FÜR ZUFÄLLE«</b> Berlin in Prosatexten von Gerlind Reinshagen	167
Monika Shafi <b>ROUSSEAU IN BERLIN</b> Kindheit und Geschlecht im Roman AM GROSSEN STERN	176
Elke Liebs <b>FEUERZAUBER UND PHÖNIXASCHE</b> Der Bericht VOM FEUER	186
Kuno Schuhmann <b>GRUPPENBILDER ALS SELBSTPORTRÄT</b> Selbstfindung und Selbsterfindung in VOM FEUER	193
Christiane Caemmerer <b>VERTRAGSBRUCH!</b> Der autobiografische Pakt in VOM FEUER	202

## GEDICHTE VON GERLIND REINSHAGEN

Anselmo, Schlachter in Montescudaio	214
Erinnerung	215
Heinrich und Henriette	216
Annäherung an eine Person	217
Rosinski II	219
Morandi II	220
Seine Frau allein zuhaus	221
Giorgio Morandi I	222
Der Buchhalter am Montagmorgen im Büro	223

## ANHANG

Gerlind Reinshagen – Chronik und Werk	225
Sekundärliteratur	230
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	231
Index	237